

# EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA COMISIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA, REFLEJO DE LA CULTURA FÍSICA DE UNA ÉPOCA.

PROF. ARNALDO GOMENSORO

Universidad Claeh, Universidad de la Empresa (Uruguay)  
chechego@hotmail.com

El Archivo Fotográfico de la Comisión Nacional de Educación Física, reflejo de la cultura física de una época.

**ÍNDICE DE IMÁGENES (gentileza del Centro de Fotografía de Montevideo) :** **Imagen 1.** Llegada de una carrera en el Campeonato Rioplatense de Atletismo. Rural de El Prado. 1914. **Imagen 2.** El Prof. Amador Franco enseñando a nadar en el Pabellón Flotante (la "Chata"). **Imagen 3.** Clase de gimnasia en el Campamento Escolar. Campamento YMCA. Piriápolis. 1927. **Imagen 4.** Clase de gimnasia para maestros de Educación Física. Atlántida. 1923. **Imagen 5.** Cinchada en la inauguración de la Plaza de Deportes n.º 8 (hoy n.º 11). Plaza de los Inmigrantes. 1925. **Imagen 6.** Partido de vóleybol e instalaciones deportivas. Playa Pocitos. 1924. **Imagen 7.** Palco oficial. Inauguración I Copa América. Field Oficial (hoy Pista de Atletismo). Al centro, José Batlle y Ordóñez, presidente de la CNEF. A su izquierda, Dr. Bal-tazar Brum; a su derecha, el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Alfredo Vidal, y Fuente, presidente del Consejo Nal. de Higiene y vocal de la CNEF. Último de la fila, Dr. Héctor R. Gómez, presidente de la Conmebol. Detrás de Batlle, Dr. Feliciano Viera, presidente de la República. En el extremo a su izquierda, Dr. Pedro Manini Ríos, líder de la oposición colorada. Detrás de Viera (de bastón), Celestino Mibelli, gerente de la AUF y de la Conmebol. A su izquierda, el Dr. Rodolfo Mezzera, ministro de Instrucción Pública. A su lado, el Dr. Francisco Ghigliani, secretario y director técnico de la CNEF. De uniforme, el Cnel. Jaime Pascual y el Gral. Juan Bernaza y Jerez. Setiembre de 1917. **Imagen 8.** Alumnos del Liceo Miranda en una clase de gimnasia dictada por el Prof. Roberto Moresco. Plaza de Deportes n.º 1. Aguada. 1921. **Imagen 9.** Exhibición de gimnasia en el Día de la Educación Física en la Escuela Alemania. 1922. **Imagen 10.** Dama jugando al tenis en la Plaza de Deportes n.º 3 del Parque Urbano. (Rodó). 1916. **Imagen 11.** Equipo de fútbol infantil en la Plaza de Deportes n.º 5 de la Unión. 1921.

## RESUMEN ◀

Este artículo expone el hallazgo, recuperación, estudio y procesamiento del Archivo Fotográfico de la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF), que ilustra la actividad llevada a cabo en Uruguay por ese organismo estatal, el sistema deportivo y actividades conexas entre 1914 y 1958. La CNEF se transformó en el Ministerio de Deporte y Juventud en el 2000 y en el Ministerio de Turismo y Deporte en el 2005. En el año 2015 fue, a su vez, convertida en la Secretaría Nacional de Deporte (SND), depositario actual de este acervo. Al comienzo, se describe el proceso al que está siendo sometido este archivo en la SND y en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, para luego referirse a los contenidos a los que se refieren las imágenes recuperadas. A continuación, en un abordaje más hacia lo interpretativo, se exponen muy brevemente las consideraciones que surgen del estudio de esos contenidos y sus resultantes sociales, culturales y políticas. Finalmente, se adelantan algunas conclusiones primarias que surgen de este intento inicial sobre el particular.

Palabras clave: artes marciales, deporte, linaje, cuerpo, tamización.

**T**his article exposes the finding, recovery, study and processing of the Photographic Archive of the National Physical Education Commission (CNEF), which illustrates the activity carried out in Uruguay, by that state agency, the sports system and related activities between the years 1914 and 1958. The CNEF became the Ministry of Sports and Youth in 2000 and the Ministry of Tourism and Sports in 2005. In 2015 it was, in turn, the National Secretariat of Sport (SND), current depositary of this acquis. The first part describes the process to which this Archive is being submitted in the SND and in the Photography Center of the Municipality of Montevideo, and then refers to the contents to which the recovered images refer. Then, in a more interpretative approach, the considerations that arise from the study of these contents and their social, cultural and political results are briefly explained. Finally, some primary conclusions that arise from this initial attempt on the subject are advanced.

*Key words: archive, photography, physical culture, sport, physical education.*

## ▶ INTRODUCCIÓN

**C**on el fin de impulsar la práctica deportiva en Uruguay, en 1906, el presidente José Batlle y Ordóñez presentó un proyecto de ley para realizar competencias atléticas con premios en dinero. En el trámite legislativo, a la iniciativa se le adicionó (y así se aprobó) la creación de una Comisión Nacional de Educación Física (Gomensoro, 2019:12).

Será el 7 de julio de 1911 que se promulgue la ley n.o 3.789, creando con ella la mencionada Comisión Nacional de Educación Física (CNEF), la que fue integrada por representantes de organismos públicos (Universidad, Asistencia Pública, Instrucción Primaria y Academia Militar) y miembros honorarios elegidos por el Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Instrucción Pública. Muchos de estos integrantes desempeñaban o habían desempeñado lugares relevantes en el movimiento deportivo, así como en el panorama político.

Como era de estilo a principios del siglo XX, las dependencias del Estado llevaban un registro minucioso de sus actividades. Es de destacar lo detallado de los documentos y actas producidas. Una de las formas preferidas para esta labor lo constituían los registros fotográficos, novedad tecnológica del momento.

Es así que tempranamente la CNEF resolvió documentar su accionar contratando a uno de los más importantes estudios fotográficos del medio. A principios de 1914 esa tarea recayó en el estudio fotográfico Joseph Fillat y Cía. Sus registros permiti-

tieron comenzar con lo que sería ese gran archivo de imágenes, comprendiendo el período que va desde ese año, 1914, a 1958.



**IMAGEN 1**

*Llegada de una carrera en el Campeonato Rio-platense de Atletismo. Rural de El Prado. 1914<sup>1</sup>.*



**IMAGEN 2**

*El Prof. Amador Franco enseñando a nadar en el Pabellón Flotante (la "Chata").*

*Están bajo licencia de Creative Commons*



Esta documentación abarca entonces los períodos de la cultura física uruguaya denominados como Período Fundacional (1900–1930) y Período de Desarrollo (1930-1960) (Gomensoro, 2015:13).

## ► EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

**A** principios del año 1915 fueron contratados técnicos en forma directa por el organismo, y fueron sucesivamente los señores Rómulo Rossi (1915-1916), José Tato Lorenzo (1917-1957) y Carlos Rodríguez (1957-1958). En 1917 se adquirió una máquina fotográfica y un laboratorio para el procesamiento de las imágenes, constituyéndose entonces una “Sección Fotografía”, que cumplió distintas e importantes funciones.

Siendo el eje de su tarea el registro de las actividades realizadas por el organismo y otras instituciones que tuvieran que ver con las áreas de intervención de este, la Sección Fotografía dedicó su labor además a la confección de álbumes de promoción y difusión de la acción de la CNEF, con destino a instituciones de nuestro país, visitantes importantes, entidades extranjeras, delegados de nuestro país para intervenir en eventos deportivos y académicos, embajadas, legaciones, etcétera. También tuvo entre sus funciones la venta de fotografías a particulares que así lo requerían, la entrega gratuita a medios de prensa y la utilización de estas en publicaciones propias (Revistas Uruguay Sport, 1917-1926 / Eudfísica, 1950-1955/ libros y folletos, etcétera) o de terceros (por ejemplo, El libro del Centenario, editado por Capurro y Cía. en 1925).

La amplísima temática que abarca el archivo tiene relación con:

- Funcionamiento institucional de la propia CNEF.
- Actividades deportivas del país organizadas por el organismo y por las federaciones deportivas (fútbol, básquetbol, atletismo, vóleybol, natación, ciclismo, boxeo, tenis, esgrima, patín, balón, etcétera), en torneos, competencias y eventos nacionales e internacionales.
- Actividades que se desarrollaron en las plazas de deportes y otras locaciones

como gimnasios, pistas de atletismo y de patín, playas, la Bahía de Montevideo, costas de ríos y arroyos y piletas de natación.

- Formación de profesionales (cursos de maestros de Plazas de Deportes y posteriormente del Curso para la Preparación de Profesores de Educación Física (luego ISEF).
- Campamentos y colonias de vacaciones.
- Funcionamiento de la Oficina Médica (otorgamiento de la Ficha Médica y control de deportistas).
- Construcción, mantenimiento y desarrollo de infraestructura y material deportivo.
- Actos y exhibiciones en diversos eventos nacionales e internacionales (fiestas de la Educación Física, homenajes, Congreso Panamericano de Educación Física, Congreso de Unesco, etcétera).
- Clases de educación física, fiestas, exhibiciones y torneos en el sistema educativo (escuelas, liceos y escuelas industriales).

Este archivo fue descubierto en un depósito en el subsuelo del actual edificio de la calle Soriano 882, en el año 2011, por el Director de Coordinación Deportiva de la, en ese entonces, Dirección Nacional de Deporte Esc. Leonel De Melo. Luego, la asesora Prof. Marta Gomensoro gestionaría la firma de un convenio entre el Ministerio de Turismo y Deporte y la Intendencia de Montevideo, para que su Centro de Fotografía procese este acervo en los aspectos técnicos. El conjunto rescatado es parte de una colección de aproximadamente 20.000 fotografías, de las cuales existen actualmente unas 10.000 en positivo (soporte papel), distribuidas en 96 álbumes y unos 8.000 negativos en vidrio y celuloide. En ambos conjuntos, un 20 % (de los positivos y de los negativos) están parcial o totalmente deteriorados, por haber estado inmerso en agua o expuestos a la humedad.



**IMAGEN 3**

*Clase de gimnasia en el Campamento Escolar. Campamento YMCA. Piriápolis. 1927.*



**IMAGEN 4**

*Clase de gimnasia para Maestros de Educación Física. Atlántida. 1923.*

*Están bajo licencia de Creative Commons* 

Se procedió por parte de un panel de expertos a la identificación y catalogación de cada fotografía, tomando como elementos referenciales los pies de fotos de la mayoría de las existentes en los álbumes citados, debiendo apelarse a numerosos documentos adicionales de consulta, entre los que se destacan las propias actas del organismo en el período.

Por su parte, el Centro de Fotografía procesó (ordenó, limpió, positivó, digitalizó y catalogó) los negativos en vidrio. La etapa contemporánea consiste en machear ambas series para obtener una colección única, en formato digital debidamente referenciada, para poder ser entonces consultada por investigadores, estudiosos, periodistas y otros interesados. Esta colección tendría, luego de su depuración, aproximadamente un total de 14.000 imágenes, lo que constituye un inmenso acervo documental sobre el desarrollo de la Cultura Física en la primera mitad del siglo XX en Uruguay.

## ► SUS SIGNIFICADOS

Se entendía —a principios del siglo XX— a la actividad física y al deporte como una práctica saludable insustituible, dada la fragilidad en la medicina de esos tiempos, a lo que ayudaban las condiciones deplorables de higiene de las viviendas de la gran mayoría de la población.

Además, uno de los aspectos que emergió desde los estamentos de gobierno y especialmente desde el sector colorado-batllista, fue la utilización del deporte (y sus logros) como una estrategia de integración de los nutridos contingentes de inmigrantes que llegaban masivamente al país, así como los nutridos grupos de habitantes del campo, que su progresivo alambramiento expulsara hacia las ciudades. Morales sostiene que esa estrategia estuvo además compuesta por:

[...] los medios de comunicación, las diferentes publicaciones, las educación escolar masiva, la pintura patriótica, los monumentos de bronce y mármol y el nombre de algunas de las principales avenidas, parques y plazas de Montevideo [...]. (Morales, 2013:65)



**IMAGEN 5**

*Cinchada en la inauguración de la Plaza de Deportes n.º 8 (hoy n.º 11). Plaza de los Inmigrantes. 1925.*



**IMAGEN 6**

*Partido de vóleybol e instalaciones deportivas. Playa Pocitos. 1924.*

Ambas fotos están bajo licencia de Creative Commons 

Esa hegemonía cultural cumplió asimismo con otros fines necesarios al momento histórico que se vivía. En especial, la cultura física desempeñó la tarea de contribuir al disciplinamiento necesario para una organización empresarial básica, que se comenzaba a desarrollar en el país, en el contexto de su modernización productiva (González Sierra, 1996).

Alejandro Lamas, médico, odontólogo y profesor de educación física, en enseñanza primaria y secundaria (universitaria), lo plantea de esta manera al referirse a su acción en la educación:

El resultado fisiológico es apreciable y su acción higiénica y pedagógica son evidentes ya que por ella se deriva el trabajo celular nervioso a la fibra muscular, se cambia el aire empobrecido del salón por el del patio y se consigue obtener el orden y la disciplina de las voluntades, indispensables para la buena marcha de la economía escolar. (Lamas, 1912:38)

También era funcional para asegurar —para esas empresas industriales, rurales y comerciales— la existencia de operarios y peones fuertes, robustos y saludables que pudieran soportar las largas jornadas, dada la casi inexistente regulación en materia de horarios laborales.

Mediante los componentes de esta cultura física, el Estado aspiraba a formar una ciudadanía virtuosa, asociada a valores morales como el esfuerzo y el espíritu de sacrificio (Barrán, 1991).

Fue una época de fuerte intervencionismo estatal y, coherentemente, la CNEF decidió hacerse cargo de la organización del deporte de competencia, creando la mayoría de las federaciones deportivas, supervisando su desarrollo y fortalecimiento e, inclusive, su funcionamiento cotidiano.

Justamente, es en ese período que la dirigencia política colorada comienza a implicarse en la conducción del deporte de competencia, trasladándole algunas de sus socializaciones más significativas.



**IMAGEN 7**

*Palco Oficial. Inauguración I Copa América. Field Oficial (hoy Pista de Atletismo). Al centro José Batlle y Ordóñez. Presidente de la CNEF. A su izq. Dr. Baltazar Brum Ministro de RREE, a su der. Dr. Alfredo Vidal y Fuente, Presidente del C. Nal. de Higiene y vocal de la CNEF. Último de la fila, Dr. Héctor R. Gómez, Presidente de la CONMEBOL. Detrás de Batlle, Dr. Feliciano Viera, Presidente de la República. En el extremo a su izq. Dr. Pedro Manini Ríos, líder de la oposición colorada. Detrás de Viera (de bastón), Celestino Mibelli, Gerente de la AUF y de la CONMEBOL. A su izquierda el Dr. Rodolfo Mezzera. Ministro de Instrucción Pública. A su lado, el Dr. Francisco Ghigliani, Secretario y D. Técnico de la CNEF. De uniforme el Cnel. Jaime Pascual y el Gral. Juan Bernaza y Jerez. Setiembre de 1917*

*Está bajo licencia de Creative Commons *

Es dable observar que, ingresando en una especie de “sentido común deportivo” y como tal, indiscutible, van conformando una verdadera cultura deportiva donde se destacan rasgos que inclusive hoy persisten. Entre otras, la cooptación dirigencial, un acendrado paternalismo, el accionar artesanal, la endogamia y un fuerte carácter emotivo de sus resoluciones (Gomensoro, 2015).

Asimismo se encargó de dirigir, a partir de 1925, la Educación Física en escuelas y liceos, formando sus profesionales y —junto con las comunidades locales— construyendo y administrando las plazas de deportes, que ayudó a fundar en todo el país un experimento único en la región (Gomensoro, 2015).



**IMAGEN 8**

*Alumnos del Liceo Miranda en una clase de gimnasia dictada por el Prof. Roberto Moresco. Plaza de Deportes n.o 1. Aguada. 1921.*

*Está bajo licencia de Creative Commons* 

No sin contradicciones, pues el deporte de competencia sufrió, durante la primera mitad del siglo XX, de agudas polémicas entre varias concepciones que, muchas veces, se enfrentaron violenta y radicalmente.

Por un lado, los practicantes de las clases altas de la sociedad seguían la orientación aristocratizante, basada en el amateurismo absoluto, intentando que su práctica fuera una fuerte herramienta de identificación de clase.

Por el otro, las nacientes clases medias y los segmentos populares se apropiaban rápidamente de esta novedosa actividad tan motivadora y vinculada con la nueva sensibilidad civilizada que iba imponiéndose.

Tal fue el enfrentamiento provocado que, en 1911 —poco antes de la creación de la CNEF— un grupo de deportistas del Club Nacional de Football, los “cuelludos” (aristocráticos), lucharon denodadamente contra la mayoría de su masa social para impedir que los denominados “mugres” (pobres) compartieran con ellos las prácticas de ese deporte que —imparable— se expandía dentro de los sectores populares (Goreto, 1911).

Los deportistas de esas clases altas perdidosos en la disputa, posteriormente se atrincheraron en unos pocos deportes elitistas (tenis, rugby, jockey, golf, yachting, equitación), donde mediante diferentes mecanismos, procedieron a defenderse de tal inapropiada intromisión.



**IMAGEN 9**

*Exhibición de gimnasia en el Día de la Educación Física en la Escuela Alemania. 1922.*



**IMAGEN 10**

*Dama jugando al tenis en la Plaza de Deportes n.º 3 del Parque Urbano. (Rodó). 1916.*

*Ambas fotos están bajo licencia de Creative Commons* 

Esta pérdida de hegemonía era lamentada por un cronista de la distinguida revista Rojo y Blanco de 1900, al noticiar sobre un partido entre el Albion Football Club de Montevideo y el Club Belgrano de Buenos Aires, en la cancha del primero en El Prado:

Nuestro pueblo ha aceptado, incorporándolo definitivamente a sus fiestas, el juego de football puesto en boga por numerosos clubs ya organizados y en algunos de los cuales figuran elementos eminentemente nacionales.

Los grandes partidos, como los grandes espectáculos teatrales, llevan a las canchas inmensa concurrencia, entre la que desfila nuestra sociedad elegante, que va acostum-

brándose a compartir con todo el pueblo las emociones de esas luchas atléticas. (s. a., 1900:76). (Lo destacado no es del original.)

Una tercera vertiente lo conformaron (y aún conforman) un amplio conjunto de actores sociales, entre los que se encontraban (y encuentran) los partidos de izquierda y los intelectuales, orgánicos o no. Todos ellos coincidían (y algunos todavía lo hacen) en rechazar airadamente el deporte de competencia por “burgués”. Los anarquistas preferían contraponerlo con los pícnic y la higiénica gimnasia, los comunistas organizaron un deporte paralelo y los socialistas simplemente lo desconocieron (Morales, 2013) (González Sierra, 1996).

Los intelectuales en general coincidieron pero, hay que anotar, a veces con un interesante doble discurso. Es conocida la posición de Vaz Ferreira de rechazar el “record especialista” (Vaz Ferreira, 1959:38) aunque se sabía que los domingos el filósofo se encerraba en el estudio de su quinta del barrio Atahualpa a escuchar fanáticamente los relatos futboleros de Carlos Solé en CX 8 Radio Sarandí. En caso de alguna visita no prevista, corría rápidamente el dial a CX 6 emisora del SODRE, donde se pasaba permanentemente música “culta”.

Lo propio lo expresaba Mario Benedetti. Mientras utilizaba el tema del fútbol para uno de sus más logrados cuentos de 1954 (Puntero izquierdo), en el diario *Época* publicaba poco después un artículo de opinión que titulaba significativamente *Esa anestesia llamada fútbol*, donde su mensaje no dejaba lugar a dudas.

Hace mucho que el deporte tiene entre nosotros el significado de una anestesia colectiva. Tal vez no haya habido premeditación, pero lo cierto es que a los poderosos este frenesí popular, este barbitúrico social, les vino al pelo.

Seguidamente le acusaba —entre otras iniquidades— de inscribirse cómodamente en el mentiroso símbolo de nuestras gloriosas igualdades (Benedetti, 1964).

Junto al reflejo de estas tensiones en el deporte de competencia, que aparecen manifiestas en las imágenes del Archivo Fotográfico, es posible detectar la preeminencia de la gimnasia saludable, dominando ampliamente la Educación Física en escuelas y liceos, plazas de deportes, cam-

mentos y clubes, desplazando a aquel deporte de competencia a un distante tercer puesto, luego de los más presentes juegos organizados.



IMAGEN 11

. Equipo de fútbol infantil en la Plaza de Deportes n.º 5 de la Unión. 1921.

Está bajo licencia de Creative Commons

## ► CONCLUSIONES

**N**os encontramos frente a un valioso acervo que refleja un período sumamente rico en transformaciones, en la cultura en general y en la cultura física en particular, en especial a través de sus elementos relacionados con la educación (la educación física), la actividad física comunitaria, de salud, recreativa, lúdica, estética, etcétera, y con el deporte de competencia. En términos generales, implica los siguientes atributos:

Esta documentación nos muestra la comprobación de que no fue un desarrollo pacífico, neutro y aceptado por todos, sino que estuvo inmerso en un devenir lleno de tensiones en un período muy importante del desarrollo de la cultura corporal de nuestro país, agitado y cambiante como lo fue el de la propia sociedad uruguaya en ese lapso.

Seguramente, cuando la labor que se está llevando a cabo finalice y se libre al acceso público este patrimonio, este pueda ser abordado para nuevas investigaciones que enriquezcan el conocimiento sobre la génesis y el desarrollo de este aspecto de la cultura, la cultura física en el Uruguay del siglo XX.

## BIBLIOGRAFÍA

## NOTAS

Los Juegos Populares. Football. (1900). Revista Rojo y Blanco, 4 (76).

Barrán, J. P. (1991). Historia de la sensibilidad en Uruguay. Tomo II. El disciplinamiento (1860-1920). Montevideo: Banda Oriental.

Benedetti, M. (1959). "Puntero izquierdo" En: Montevideanos. Recuperado: 2019, 28 de setiembre. Disponible en: <https://www.literatura.us/benedetti/puntero.html>

Benedetti, M. (1964). Esa anestesia llamada fútbol. Diario Época. Recuperado: 2019, 28 de setiembre. Disponible en: [iyepes.wordpress.com/2010/05/26/esa-anestesia-llamada-futbol-mario-benedetti/](http://iyepes.wordpress.com/2010/05/26/esa-anestesia-llamada-futbol-mario-benedetti/)

Gomensoro, A. (2015). Historia del deporte, la recreación y la educación física en Uruguay. Crónicas y relatos. Montevideo: IUACJ.

Gomensoro, A. (2019). La creación de la Comisión Nacional de Educación Física. De Batlle a Romero Brest. Revista Nexo Sport, 4 (37), 12-21.

González Sierra, Y. (1996). "Domingos obreros en los albores del siglo XX". En: Barrán, J. P., Caetano, G. y Porzecanski, T. Historias de la vida privada en el Uruguay. Tomo 2 (pp. 201-228). Montevideo: Santillana.

Lamas, A. (1912). Educación física e intelectual conexas. Un plan de educación física infantil. Montevideo: Talleres Barreiro y Ramos.

Loreto (1911). "Contestando a los 'aristócratas' del 'National's Old Boys'". En: Libro de oro. Club Nacional de Fútbol, s. p. Montevideo: CNEF.

Morales, A. (2013). Fútbol, identidad y poder (1916-1930). Montevideo: Fin de Siglo.

Vaz Ferreira, C. (1959). "Sobre Educación Física". En: Anales de Educación Física (pp. 33-51). Montevideo: CNEF.

<sup>1</sup> Todas las fotos insertas en este artículo pertenecen al Archivo Fotográfico de la Comisión Nacional de Educación Física. Se agradece a la Secretaría Nacional del Deporte por la gentileza de su autorización para su publicación.