

TURISMO MÍSTICO Y PATRIMONIO CULTURAL EN EL DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA (URUGUAY): EL CASO DEL VALLE “EL HILO DE LA VIDA”

FECHA DE RECIBIDO: 29 DE JULIO 2016 / FECHA DE ACEPTACIÓN: 3 DE DICIEMBRE DE 2016

MARTÍN GAMBOA

Docente Asistente del Departamento de Turismo, Historia y Comunicación (CENUR Litoral Norte - UDELAR). Lic. en Antropología (FHCE - UDELAR) y Doctorando en Antropología Social en el IDAES/UNSAM (Argentina).
Correo electrónico: martingamboa100@gmail.com

RESUMEN

ABSTRACT

El presente artículo constituye la síntesis de una etnografía realizada entre fines del año 2011 y mediados del 2013, en un sitio con remanentes materiales donde se desarrolla una modalidad de turismo místico. El lugar está ubicado a 8 km. de la Ciudad de Minas, Departamento de Lavalleja (Uruguay). Desde el año 2003 hasta la fecha, el sitio viene funcionando como atractivo turístico con una clara impronta mística, donde se combinan y articulan contenidos de la prehistoria indígena del lugar con la narrativa de la New Age. A su vez, el lugar no sólo es utilizado como circuito turístico, sino también como centro espiritual donde los visitantes pueden concurrir a realizar ejercicios y actividades espirituales. Los resultados obtenidos evidencian la práctica de una modalidad de turismo místico que conecta aspectos de la prehistoria indígena con conceptos del corpus discursivo de la New Age, utilizando los “conos de piedra” [cairns] como operadores de conexión. En este sentido, el lugar es considerado un centro energético [power spot] por parte de los guías/propietarios, como también por la mayoría de los turistas que concurren en diferentes períodos del año para “recargarse de energía” o “renovar su energía”.

This article is the synthesis of an ethnography conducted between late 2011 and mid-2013 on a site with remaining materials where a form of mystical tourism takes part. The place is located 8 km. from the city of Minas, Lavalleja's Department (Uruguay). Since 2003 to date the site has been operating as a tourist attraction with a clear mystical mark. Additionally, they mix and joint content's of the Indian place prehistory with narrative of the New Age. Furthermore, the site not only is used as a tourist circuit, but also as a spiritual centre where visitors can do spiritual exercises. The results show the practice of a form of mystic tourism which connects Indian prehistory data with concepts of New Age movement. This kind of mystic tourism relates cairns as operators of connection during the journey. Therefore, the place is view as a power spot by the owners/guides as well as the most of tourists who come in different periods of the year to “recharge energy” or “renew energy”.

Palabras claves: Turismo Místico, Patrimonio Cultural, Estructuras Pétreas, New Age

Keywords: : Mystic Tourism, Cultural Heritage, Cairns, New Age

El presente artículo constituye la síntesis de una investigación etnográfica sobre la génesis y desarrollo de una modalidad de turismo místico que se practica actualmente en un sitio con remanentes materiales cerca de la ciudad de Minas, Departamento de Lavalleja (Uruguay). El carácter innovador de esta variante del turismo místico reside en la construcción narrativa que los anfitriones del lugar han realizado con el objetivo de captar un segmento del turismo que concurre al Departamento de Lavalleja en diferentes épocas del año.

En ese sentido, la narrativa que los anfitriones han elaborado para el recorrido del lugar conecta prácticas discursivas vinculadas a ciertos contenidos de la prehistoria del lugar con parte del corpus conceptual del movimiento New Age. De esta manera, además de ofrecer un tour guiado por el valle, también existe una posada donde los turistas pueden hospedarse y realizar diversos ejercicios y actividades “espirituales”. La combinación narrativa que fusiona aspectos de la prehistoria indígena del lugar con conceptos de las diversas corrientes de la New Age durante el tour, produce diversos efectos en los turistas, desde quienes lo toman como un “relato pseudo-metafísico” hasta quienes declaran haber experimentado cierto tipo de vibración energética durante del recorrido.

El circuito turístico consiste en un recorrido por el lugar siguiendo el trayecto de las estructuras pétreas (de aquí en adelante “conos de piedra”), lo que significa que en varios tramos se pueda visualizar la existencia de senderos “naturales” que se han ido formando debido al tránsito continuo de los visitantes. Los conos de piedra están ubicados sobre la ladera noroeste de uno de los cerros, generando un efecto visual muy especial debido a que están orientados frente a la salida del sol.



Fig. 1: Mapa de Uruguay con la localización del Departamento de Lavalleja y la Ciudad de Minas
Fuente: Martín Gamboa (2013)

TURISMO MÍSTICO EN EL DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA: EL CASO DEL VALLE “EL HILO DE LA VIDA”

El valle “El Hilo de la Vida” está ubicado a ocho kilómetros de la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja (Uruguay). El acceso al valle es a través de la Ruta 12, kilómetro 346. (Fig. 2) La geografía del lugar está compuesta por una extensa pradera natural con paisaje de sierras, laderas con algunos cursos de agua, y cada ochenta metros aproximadamente sobresalen del terreno cairns ii. (“conos de piedra”) construidos mediante la superposición de piedras de similar tamaño extraídas del lugar iii. (Fig. 3 y 4) Hasta el momento fueron registrados alrededor de setenta “conos de piedra”. La explicación que brindan los anfitriones del sitio establece una antigüedad de más de 1.000 años para los “conos de piedra”, y sostienen que fueron construidos por los indígenas que habitaron el lugar.

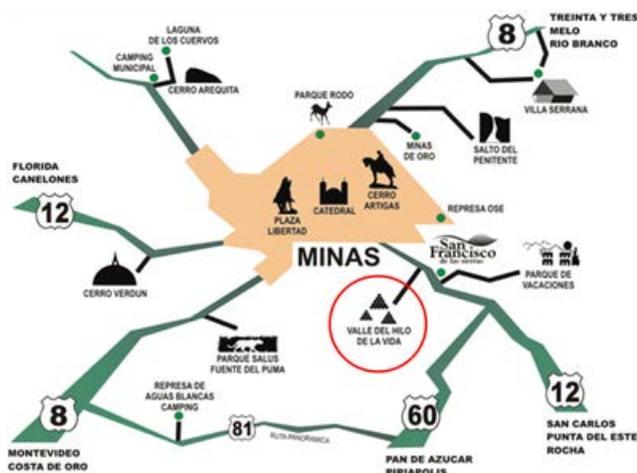


Fig. 2: Principales “atractivos turísticos” del Dpto. de Lavalleja
En círculo rojo aparece señalado el valle “El Hilo de la Vida”
Fuente: www.lavalleja.gub.uy

Sin embargo, actualmente no existe ningún fechado ni datación científica que avale esta afirmación. Cabe señalar que en este punto existen versiones opuestas entre algunos antropólogos y arqueólogos uruguayos, sobre quienes fueron realmente los que construyeron las estructuras pétreas. Para el antropólogo Renzo Pi Hugarte (quien visitó el lugar en más de una ocasión), los “conos de piedra”:

“[...] pertenecían a algunas de las culturas aborígenes que poblaron nuestra campaña cientos o quizás miles de años atrás. [...] se trata de construcciones con una finalidad mágico-religiosa desconocida”. (Pi Hugarte, 1999:3)

En cambio, esta posición fue refutada por los arqueólogos Arturo Toscano y Andrés Florines en el Informe de Antecedentes Arqueológicos del Trazado de la Línea de Alta Tensión Proyectoada [San Carlos – Aceguá] (2009). Dicho trabajo consistió en una evaluación de impacto arqueológico: “[...] en una vasta área del territorio afectada por una transecta de 350km.” Esta área no ha tenido investigaciones arqueológicas sistemáticas, por lo cual se solicitó a los técnicos un estudio de evaluación del impacto arqueológico.

En el Informe ambos arqueólogos señalan que los amontonamientos de piedras en forma cónica o semi-cónica pertenecen a tradiciones europeas de construcción en piedra seca. Con respecto a los conos de piedra que se encuentran en el predio del valle “El Hilo de la Vida”, los técnicos concluyeron que las estructuras pétreas no son prehistóricas. (Toscano & Florines, 2009:17)

A su vez, los guías del lugar le atribuyen una función específica a los “conos de piedra”. Según ellos (y así lo manifiestan en la narrativa durante el tour), los túmulos de piedra tuvieron un uso ceremonial por parte de los antiguos habitantes. Esto significa que las estructuras pétreas tendrían por función ser el médium para ritos y ceremonias religiosas. Tampoco esta afirmación ha sido contrastada o corroborada hasta el momento.

Lo interesante de la controversia por la “autenticidad” *iv.* prehispánica de los conos de piedra, radica en el efecto de realidad que la narrativa produce durante el tour. La sensación

de haber percibido una “energía” especial por parte de la mayoría de los visitantes que realizan el recorrido no sólo tiene su explicación en el relato desplegado por los guías sino también en la concepción del lugar como un centro energético [power spot]. Tal sensación nunca podría haber sido percibida por los turistas si estos no consideran de antemano el territorio como poseedor de ciertas propiedades energéticas inmanentes.



Fig. 3 y 4: “Conos de piedra” en el valle “El Hilo de la Vida”
Fuente: Martín Gamboa (2013)

TEORÍA DE LOS “POWER SPOTS”

El turismo místico es, grosso modo, el turismo orientado a la visita de lugares “energéticos”. En este sentido, uno de los principales rasgos de esta forma de turismo está ligada a las propiedades energéticas del sitio. La inmanencia energética del territorio (imprescindible en todo tour místico), es importante destacarla debido a que es fundamental para escindir en forma nítida el turismo místico del turismo religioso. Sobre este aspecto en particular, Juana Norrild (1998) ha desentrañado las diferencias que existen entre el turismo religioso y las diversas variantes del turismo místico [v](#).

De esta manera, la concepción del lugar como “centro energético” (basado en el modelo del magnetismo terrestre), constituye una de las características más distintivas del turismo místico en la actualidad. Esto queda plasmado en el relato post-tour que realizan los turistas, donde generalmente manifiestan haber experimentado ciertas vibraciones energéticas u haberse “recargado de energía”. Dicha concepción de la energía tiene su origen en el movimiento New Age.

En esta misma línea, el filósofo argentino Pablo Capanna (1993) realizó un recorrido histórico-genealógico del concepto “energía” y sus transformaciones semánticas a lo largo de la historia de occidente. Las conclusiones a las que arriba evidencian que el concepto de energía ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de los siglos en el mundo occidental, siendo incorporada por la New Age bajo el modelo del magnetismo terrestre. Según Capanna:

“La última encarnación de la energía parece haber sido elaborada con el modelo del electromagnetismo, especialmente del magnetismo terrestre. Ciertos lugares son señalados por los iniciados de la Nueva Era como “centros energéticos” [power spots], donde uno puede recargarse de “energía”. [...] “Centros energéticos” reconocidos son, entre otros, el Monte Shasta, Maui y las montañas de Dakota, en Estados Unidos; Machu Pichu en Perú, o el cerro Uritorco en la Argentina”. (Capanna, 1993:84)

La concepción de un lugar determinado como “vórtice energético”, constituye uno de los pilares más importantes del movimiento New Age. Según varias de las corrientes asociadas a la New Age, existen “centros energéticos” diseminados a lo largo del mundo. Estos lugares (llamados power spots en la literatura anglosajona), son el principal factor de impulso para que las personas concurren a “recargarse de energía” o a “renovar su energía”.

Al igual que el cerro Uritorco [vi](#). en Argentina, el Monte Shasta [vii](#). en Estados Unidos y el balneario de Piriápolis [viii](#). en Uruguay, entre otros, la principal motivación de la visita se debe a las propiedades místico-energéticas que posee el lugar. En ese sentido, el principal “atractivo turístico” de estos lugares lo constituye el magnetismo terrestre y el misticismo energético que emana de las profundidades del espacio.

DISCURSO Y RECORRIDO: LA “EXPERIENCIA MÍSTICA” DE LOS TURISTAS

En la actualidad las visitas se realizan a través del contacto telefónico previo con el dueño del lugar, quien fija un día y una hora para realizar el tour *ix.*. Generalmente no participan más de treinta personas en la visita guiada por el desfiladero del cerro.

Antes de iniciar el recorrido, la primera actividad que el guía realiza es una instrucción histórica y geográfica del lugar dentro de la posada.

Luego se les pide a todos los participantes que dejen en la sala principal de la posada termo y mate, botellas descartables y bolsas. No se puede comenzar el recorrido del sitio con alguno de estos elementos. La instrucción geográfica e histórica del sitio junto al recorrido del lugar, tiene una duración de una hora y media a dos horas aproximadamente.

Cabe señalar que la posada del lugar no sólo es utilizada como centro de instrucción pre-recorrido, sino también algunos fines de semana y días feriados concurren excursiones de varias zonas del país y la región a realizar actividades espirituales. Si bien los talleres de Tai-Chi son los más frecuentes, también se realizan ejercicios de oxigenación, cuencos tibetanos, jornadas de la risa, meditación en foco abierto en la cima del cerro, fogón al aire libre y observación de la flora nativa así como avistamiento de aves autóctonas. Los turistas que concurren son de diversas partes, pero fundamentalmente están constituidos por grupos ya formados provenientes de la ciudad de Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina).

En este sentido, el mayor “atractivo turístico” del lugar -sin lugar a dudas-, es el tour a través de los senderos marcados que siguen la línea de los “conos de piedra”. (Fig. 5) Cuando llega el momento de la observación de las estructuras

pétreas, los turistas aminoran la marcha y el tránsito se vuelve más lento. En este contexto la narrativa desplegada por el guía establece una serie de conexiones entre prácticas discursivas relacionadas a la New Age y la antigua función que los conos de piedra tuvieron en la cultura que los fabricó.

Aquí se genera una conexión implícita/explicita entre el discurso del guía sobre las propiedades intrínsecas de los cairns y el referencial material de los mismos. De ahí que en el discurso efectuado se presente un isomorfismo entre los efectos que éstos tenían en los antiguos habitantes y los efectos que tienen en la actualidad. Según el guía, estos efectos permanecerían intactos, y es posible captar la “vibración energética” que los conos de piedra irradian.



Fig. 5: Turistas siguiendo el sendero que marca el recorrido por los “conos de piedra”
Fuente: Gustavo Guerrero

Tal es así que una de las paradas durante el tour consiste en la realización de una prueba de "radiestesia" **x**. De esta manera, mediante la técnica de la radiestesia los dueños pudieron constatar que los conos de piedra están ubicados en zonas donde existe mucha energía. Según el relato del guía, existen líneas energéticas que atraviesan el valle de un lado a otro. Por ello los conos están contruidos en donde cada una de estas líneas invisibles se cruza. Para corroborar esto último, el dueño del establecimiento realizó pruebas de radiestesia en cada uno de los conos utilizando varillas en "L". Las conclusiones a las que arriba, prueban que los conos fueron contruidos siguiendo los puntos de cruce de "energía" que se forman entre las dos varillas. Esta actividad tiene como propósito que los turistas experimenten y perciban la energía que irradian los conos de piedra, sin la necesidad que un maestro y/o guía les diga que en ese lugar existe un punto de cruce. Dicha constatación tiene como objetivo exhibir que en cada punto de cruce se construyó un "cono de piedra". Para el guía, en el cuadrante que rodea cada uno de los conos de piedras en forma periférica existe un "vórtice energético". La sumatoria de todos los "vórtices energéticos" da como resultado los más de 500.000 ångströms **xi**. que se registran en el sitio.

LOS CAIRNS COMO “OPERADORES DE CONEXIÓN”

Para comprender con más exactitud el rol que juegan los “conos de piedra” durante el recorrido por el sitio y como éstos son conectados a través del relato del guía, hemos tomado un concepto diseñado por el filósofo y matemático francés Michel Serres para definir las singularidades espaciales. Según Serres, una cultura en general construye su historia a través de nudo de conexiones muy precisa. De ahí que: “[...] la cultura tiene como tarea desconectar espacios y volver a conectarlos”. (Serres, 1981:40) Dos ejemplos diferentes de operadores de conexión y desconexión en los espacios lo constituyen el puente y el pozo. Mientras que el puente es considerado un operador de conexión debido a que: “[...] es un camino que conecta dos márgenes o que torna continua una discontinuidad” (ídem, 26), el pozo desconecta un trayecto, es decir, implica una inflexión o disyunción.

No nos interesa desarrollar aquí la teoría diseñada por Serres a propósito de la conexión y desconexión de las singularidades espaciales para explicar el surgimiento de la topología moderna, sino de utilizar el concepto “operador de conexión” para explicar la articulación del relato del guía con los conos de piedra. De esta manera, los “conos de piedra” funcionan como operadores de conexión entre el discurso que se efectúa siguiendo las líneas de los mismos y la energía que estos irradian.

Durante el recorrido a través de las líneas trazadas por el camino hacia los túmulos, el guía repite frecuentemente frases como: “... ¿pueden sentir la energía del lugar?”, “... ¿ven como la vibración aquí es más intensa?”. La percepción de las vibraciones se acentúa en el momento en que el grupo se acerca a los conos de piedra. (Fig. 6)

En ese sentido, los túmulos de piedra funcionan como operadores de conexión entre la narrativa mística desplegada y la vibración energética que se percibe en el lugar. Esto determina que el discurso se conecte con los cairns y que estos irradian la energía milenaria.



Fig. 6: Turistas contemplando un “cono de piedra” durante una de las paradas de la visita guiada
Fuente: Gustavo Guerrero

De este modo, la mayoría de los turistas que concurren al valle “El Hilo de la Vida” a realizar la visita guiada pertenecen a algún grupo vinculado al movimiento New Age. Durante el trabajo de campo y la observación participante, hemos detectado muy pocos casos de turistas que concurren en forma aislada a realizar el recorrido del sitio. A su vez, los turistas que no vienen junto a un grupo en particular, son los que no muestran signos de haber experimentado algún tipo de “vibración” o haber percibido el magnetismo energético del lugar. Esta actitud de los turistas “no-místicos” se torna visible no sólo en la indiferencia que exhiben durante el trayecto

por el sitio, sino también en las entrevistas realizadas. Muchos responden no haber percibido nada extraordinario, espectacular o sublime. En tal sentido, una turista expresó lo siguiente: "... puede que haya algo energético en el lugar, ya que es bastante bonito, pero yo no lo siento,..., o capaz porque no estoy en la misma onda que los demás". (Ema, 43 años) Otro turista manifestó: "...no me queda muy claro el discurso del guía, a veces es contradictorio, además mezcla cosas muy variadas, es muy 'volado' a veces". (Nelson, 39 años)

En cuanto a los turistas que concurren en excursiones o grupos ya formados, la percepción del lugar es diferente. Estos conciben el valle como un lugar sagrado indígena o como un "centro energético". A la mayoría de los turistas que concurren al lugar por razones místico-espirituales, la visita les produce una "experiencia mística" removedora. Además, todos dicen percibir una "energía" diferente en ese lugar. Algunos de los entrevistados han señalado que: "...venir acá le recarga a uno las pilas, uno sale renovado". (Eduardo, 45 años) Una turista argentina manifestó: "...la energía que hay en este valle es difícil de encontrar en otros lugares, por algo los indígenas construyeron sus monumentos aquí". (Susana, 37 años)

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo deja en claro algunos aspectos relacionados a las prácticas turísticas que tienen el “misticismo” como principal motivación (es decir, como atractivo superior). Uno de los aspectos que se destaca en el estudio efectuado, reside en que el “turismo místico” no está desligado de un campo de creencias más amplio que lo trasciende y lo hace posible. Esto significa que desde la década del 60’ en adelante comienza a desarrollarse y expandirse un nuevo movimiento religioso –o de religiosidad- en las sociedades occidentales, que agrupa diversas corrientes neo-paganas y tradiciones místicas. A este movimiento se lo conoce bajo el nombre New Age.

En el estudio de caso que hemos realizado pudimos constatar la presencia de varios rasgos que son parte constitutiva de la narrativa de la New Age. A su vez, el discurso impartido por los guías vinculando elementos de la prehistoria indígena del lugar y la región con contenidos de la New Age, reafirman la hipótesis ya constatada empíricamente por otros investigadores de que: “[...] la posmodernidad espiritual se caracterizará también por el sincretismo”. (Capanna, 1993:10)

Este sincretismo religioso (que es parte constitutiva de la plataforma del movimiento New Age), es abordado por el crítico literario Harold Bloom en el libro *Omens of Millenium* xii. (1996). En dicho trabajo Bloom describe las más variadas e inéditas formas de religiosidad en la actualidad. Desde su punto de vista, actualmente estamos asistiendo a una manifestación difusa de la “gnosis”, visible en las nuevas variantes que ofrece el “mercado religioso” xii. Según el autor, esta diseminación de la “gnosis” profundiza y diversifica el sincretismo original de la New Age.

En este sentido, hoy en día podemos observar un resquebrajamiento de las formas “intermediarias” para vincularse con lo sagrado. De esta fractura se desprende lo analizado por el antropólogo Otávio Velho, quien señala que hace algunos años hemos pasado de una “gnosis” esotérica a una “gnosis” exotérica. (Velho, 1998)

Esta reconfiguración de la “gnosis” diagnosticada por Velho, es la que predispone la expansión de nuevas zonas o lugares considerados centros energéticos. También, el pasaje de un conocimiento esotérico a un conocimiento exotérico, legitimó y favoreció la utilización de un cuerpo de conocimientos sin un referencial adecuado.

En el caso particular del valle “El Hilo de la Vida”, las conexiones entre el relato místico-energético y los conos de piedra generan diversos efectos en los turistas. Este “efecto de realidad” se explica debido a que la mayoría de los turistas que visitan el lugar pertenecen a algún grupo o tienen cierta afinidad con alguna de las corrientes místicas vinculadas al movimiento New Age. De esta manera, la mayoría de los turistas que concurren al sitio pueden ser descriptos como:

“[...] an amorphous, diverse, and poorly group whose spiritual beliefs fall outside the bounds of mainstream religion and who are found in every corner of the globe. Their beliefs can be described as a synthesis and creative expansion of various branches of religious thought, including Christian, Buddhist, Taoist, and, characteristically, neo-Native American belief systems”. (Huntsinger & Fernández-Giménez, 2000:537)

Si bien es posible determinar ciertos rasgos que son compartidos por la mayoría de los turistas que concurren al lugar (ya sea para realizar la visita guiada como para efectuar ejercicios “espirituales”), existe también: “[...] la convivencia de diversas interpretaciones y reacciones” entre los participantes”. (Simonicca, 2007:32) Esta heterogeneidad hace imposible describir una única forma de encuentro entre los turistas y los guías, lo que genera que en un nivel más profundo cada turista posea una experiencia subjetiva singular del recorrido realizado. Por lo tanto, a la relación anfitrión-turista y turista-turista (ya que los turistas también interactúan entre sí), hay que concebirla desde una perspectiva procesual. Es decir, el encuentro de los turistas con el Otro (anfitrión y/o turista) no es mecánico, ni rígido, sino por el contrario, las interacciones que se producen en el terreno son fluidas y fluctuantes. El carácter procesual de todo encuentro entre turista/visitante-anfitrión ha sido señalado por el antropólogo Alessandro Simonicca en uno de sus trabajos:

“En el nodo central del encounter, la relación entre el host y el guest no debe conceptuarse de manera mecánica, en tanto que: es un proceso, no un momento puntual; se juega entre dos bandos, cada uno de los cuales tiene una imagen de Sí y del Otro, con sistemas particulares de expectativas, roles y rutinas; se articula en una multiplicidad de zonas de contacto, en las cuales las personas se encuentran físicamente, cada una con modalidades específicas de respuesta respecto al Otro”. (ídem, 32)

Este carácter procesual y dinámico del encuentro constituye uno de los rasgos más sobresalientes durante nuestro trabajo de campo. A su vez, las entrevistas también confirmaron varias de las características descritas arriba, sobre el perfil místico-espiritual de los sujetos que concurren asiduamente a lugares con propiedades “energéticas” inmanentes.

Finalmente, al igual que el cerro Uritorco (Argentina) y el Monte Shasta (Estados Unidos), la principal motivación de la visita se debe a las propiedades místico-energéticas que posee el lugar. En las entrevistas realizadas a los guías y turistas, ambos señalan que el principal “atractivo turístico” lo constituye el magnetismo terrestre y el misticismo de los conos de piedra. Como explicamos renglones arriba, los cairns funcionan como “operadores de conexión” entre el relato místico y la energía irradiada por estos. La experiencia solemne de “recargarse de energía” o “renovar la energía”, impacta en el locus subjetivo de los sujetos, implicando una sensación de sanación y reconstrucción de una identidad fragmentada. Es dentro de este contexto que se explican las diferentes reacciones, percepciones y sensaciones de los involucrados.

A la Dra. Margarita Barretto y a la Lic. Gabriela Campodónico por los aportes y comentarios vertidos luego de la presentación de un resumen de este trabajo en la XI RAM (2015).

Al Dr. Gustavo Guerrero por su amable apertura a brindar información y abrirnos las puertas del valle "El Hilo de la Vida".

NOTAS AL PIE

- i. Una síntesis de este artículo fue presentado en el Grupo de Trabajo N° 76 de la XI RAM (2015). GT 76: "Patrimonio Cultural y Turismo: miradas, diálogos y nuevos paradigmas". Coord.: Dra. Margarita Barretto y Lic. Gabriela Campodónico.
- ii. Los cairns son manifestaciones antrópicas que no se desarrollan geológicamente o por procesos geomorfológicos naturales. Estos se caracterizan por sobresalir del terreno en forma de conos o túmulos de piedras apilados uno sobre otro. Según el IFRAO - Rock Art Glossary, los cairns se definen como: "an anthropic mound of stones". Es importante citar aquí el aporte brindado por la Dra. Margarita Barretto luego de la exposición de este trabajo en la XI RAM. El comentario vertido por Barretto hizo referencia a un tipo de construcción en piedra seca en la región andina muy similar a los "conos de piedra" del valle "El Hilo de la Vida". Dichas construcciones en piedra seca se conocen en la región andina con el nombre de "apachetas". En ese sentido: "La apacheta, del quechua: apachita, es un montículo de piedras colocadas en forma cónica una sobre la otra, como ofrenda realizada por los pueblos indígenas de los Andes de América del Sur a la pachamama y/o deidades del lugar, en las cuestas difíciles de los caminos. [...] Se tratan de verdaderos monumentos indígenas de valor sagrado, los que se construyeron en diferentes puntos a orillas del camino del inca. Como vieja costumbre de dejar piedras, las convertía con el paso del tiempo en marcas, a manera de hitos, que demarcaban estos caminos. Es en esos puntos donde los viajeros piden y agradecen a la Pachamama (Madre Tierra) y a los Apus (dioses de las montañas)". (Extraído de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Apacheta>)
- iii. El material de la roca donde se extrajeron las piedras para la construcción de los cairns es la arenisca arcosa (roca sedimentaria clástica).
- iv. El dilema de la autenticidad prehistórica o no de los "conos de piedra" en el valle "El Hilo de la Vida" no implica una des-valorización del patrimonio cultural existente. Más allá que los cairns no constituyan construcciones prehispánicas, igual tienen valor patrimonial en el entendido que por patrimonio cultural se consideran las: "Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia". (UNESCO, 1972:2) Lo que nos interesa analizar en el presente estudio de caso es el fenómeno turístico en sí y los "efectos de realidad" que el relato del guía produce en los turistas, y no la autenticidad o falsedad del carácter prehistórico u histórico de los "conos de piedra".
- v. Un análisis detallado sobre las modalidades que adquiere el turismo místico y sus diferencias con el turismo religioso, lo encontramos en el artículo de Juana Norrild: "Turismo y Esoterismo: una aproximación al tema". Estudios y Perspectivas en Turismo, Vol. 7, N° 3-4, 1998, 235-249.
- vi. Ver: Otamendi, 2008.
- vii. Ver: Huntsinger & Fernández Giménez, 2000.
- viii. Ver: Campodónico & Fabreau, 2011.
- ix. Las visitas guiadas en el sitio se realizan los fines de semana en doble horario. También es posible realizar visitas los días feriados o fechas patrias mediante la reserva con antelación vía telefónica o por el e-mail de la página Web. (<http://valledlhilodelavida.com/>)
- x. "La radiestesia o rabiomancia es una actividad pseudo-científica que se basa en la afirmación de que los estímulos eléctricos, electromagnéticos, magnetismos y radiaciones de un cuerpo emisor pueden ser percibidos y, en ocasiones, manejados por una persona por medio de artefactos sencillos mantenidos en suspensión inestable como un péndulo, varillas en "L" o una horquilla de madera que supuestamente amplifican la capacidad de magneto-recepción del ser humano". (Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Radiestesia>)
- xi. "El ångström (símbolo Å) es una unidad de longitud empleada principalmente para expresar longitudes de onda, distancias moleculares, atómicas, etc. Se representa por la letra sueca Å. Constituye una unidad de medida equivalente a la diez mil millonésima parte del metro, 0.000.000.000,1 metros. En un centímetro caben 10 millones de angstroms. Su nombre proviene del físico sueco Anders Jonas Ångström". (Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ångström>)
- xii. En español: "Presagios del Milenio".
- xiii. Nos estamos refiriendo a la noción creada por Peter Berger para explicar la diversidad de opciones y alternativas religiosas en la actualidad.

- Arfunch, L. (1995). *La entrevista: una invención dialógica*. Barcelona: Paidós,
- Bloom, H. (1996). *Omens of Millennium: The Gnosis of Angels, Dreams and Resurrection*. New York: Riverhead Books.
- Campodónico, G. & Fabreau, M. (2011). "Turismo Místico en el Uruguay Laico. El caso de Piriápolis". En: *Turismo Espiritual: Una visión iberoamericana*, Rogelio Martínez Cárdenas (Coord.), Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara, México.
- Capanna, P. (1993). *El mito de la Nueva Era*. Bs. As.: Paulinas.
- Chambers, E. (2000). *Native Tours. The anthropology of travel and tourism*. Illinois: Waveland Press.
- Cohen, E. (1992). "Pilgrimage Centres. Concentric and Excentric". *Annals of Tourism Research* Vol. 19(1), 33-50.
- Consens, M. (2000). *Arte Prehistórico en Uruguay*. Montevideo: Torre del Vigía Ediciones,
- Digance, J. (2003). "Pilgrimage at Contested Sites". *Annals of Tourism Research*, 30(1), 143-159.
- Eade, J. & Sallnow, M. J. (Eds.). (1991). *Contesting the Sacred*. London: Routledge.
- Fabreau, M. (2010). "De la Antropología del Peregrinar a la Antropología en el Peregrinar: cuando el peregrino comulga con el turismo". 4º Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Montevideo (Uruguay).
- Foucault, M. (1987). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Gamboa, M. (2009). "El retorno de la gnosis". *Hermes Criollo*, Año 7, Nº 13, 101-110.
- Gamboa, M. (2012). "Turismo místico e arte pré-histórico no Departamento de Lavalleja (Uruguai): trajetos, conexões e desconexões". 5º Congresso Latino-Americano de Investigação Turística. (Sao Paulo, Brasil)
- Heelas, P. (1993). "The New Age in Cultural Context: The Premodern, the Modern and the Postmodern". *Religion*, 23, 103-116.
- Huntsinger, L., & Fernández Giménez, M. (2000). "Spiritual Pilgrims at Mount Shatsa, California". *Geographical Review*, 90(4), 536-558.
- IFRAO - Rock Art Glossary.
- Norrild, J. (1998). "Turismo y Esoterismo: una aproximación al tema". *Estudios y Perspectivas en Turismo*, Vol. 7, Nº 3-4, 235-249.
- Otamendi, A. (2008). "El turismo místico-esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba, Argentina): Síntesis de una perspectiva etnográfica". *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, Vol. 2, Nº 2, 20-40.
- Pi Hugarte, R. (1999) "Conos del Cerro Negro, Minas". *Diario La Unión*. Minas (Dpto. de Lavalleja), 16/11/1999, pág. 3.
- Pi Hugarte, R. (2007). *Los indios del Uruguay*. Montevideo: Banda Oriental.
- Programa de TV "Contacto". "El Hilo de la Vida" <https://www.youtube.com/watch?v=dU7bOyHBOjA>
- Rinschede, G. (1992). "Forms of Religious Tourism". *Annals of Tourism Research*, 19(1), 51-67.
- Serres, M. (1981). "Discurso y Recorrido". En: Lévi-Strauss, Claude (Eds.), *La Identidad*. Barcelona: Petrel.
- Smith, V. L. (1992). "Pilgrimage and tourism: the quest in guest". *Annals of Tourism Research*, 19(1), 1-17.
- Toscano, A. & Florines, A. Informe de Antecedentes Arqueológicos del Trazado de la Línea de Alta Tensión Projectada [San Carlos – Aceguá]. (Mayo 2009).
- UNESCO: "Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural". Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Paris, 1972.
- Urry, J. (2000). *Consuming Places*. London & New York: Routledge.
- Simonicca, A. (2007). "Conflicto(s) e interpretación: problemas de antropología del turismo en las sociedades complejas". En: David Lagunas (Coord.), *Antropología y Turismo*. México: Plaza & Valdés.
- Velho, O. (1998). "Ensaio Herético sobre a Atualidade da Gnose". *Horizontes Antropológicos*. Ano 4, Nº 18, 34-52.