

Editorial

Con la presente edición Trama inicia una segunda época, ahora en formato digital, incorporando novedades que buscan mejorar la presentación, así como los contenidos de la revista.

Confiamos en que el formato digital nos permitirá ampliar el público lector, así como potenciar los vínculos con profesionales de Uruguay y de la región. En este sentido, queremos agradecer la respuesta de autores de diversos países latinoamericanos a nuestra convocatoria para el presente número, así como la colaboración desinteresada de profesionales de diversas universidades y centros de investigación regional que leyeron y evaluaron los artículos recibidos, aportando sugerencias y permitiendo contar en esta edición con una cuidada selección de trabajos.

La cantidad y calidad de los artículos recibidos para publicación nos exigió un arduo trabajo de selección y organización. El mismo no hubiera sido posible sin la colaboración de los evaluadores externos, cualidad en la que insistimos como parte de una política editorial tendiente a garantizar la calidad de la revista, así como su posicionamiento más allá de fronteras.

Buscando mostrar la diversidad y riqueza de la producción antropológica, incorporamos una nueva sección dedicada a ensayos imagéticos. Esperamos contribuir desde Trama a valorizar el lugar de la imagen en la construcción de textos etnográficos y

en el trabajo antropológico en general. En este número, presentamos "Nuevos lenguajes de representación y patrimonialización del Butiá en Rocha", realizado por Juan Martín Dabezies, Gabriel De Souza y otros investigadores. El ensayo se compone de ilustraciones, realizadas por Denisse Torena, en las que se muestran prácticas culturales del departamento uruguayo de Rocha, vinculadas a la palma de Butiá. El trabajo presenta un recorrido que capta la interacción de los pobladores rurales de Rocha con el palmar y trata sobre la patrimonialización del Butiá, valorizando los saberes locales.

Incorporamos también un espacio dedicado a dar visibilidad al ejercicio del "oficio" antropológico, tanto dentro como fuera del ámbito académico. Inauguramos esta sección con una breve comunicación del Director del Departamento de Antropología Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR, el Prof. Nicolás Guigou.

Al igual que en la primera época, Trama publicará, además de artículos originales producto de investigación, al menos una reseña de libro. En esta oportunidad, Juan Scuro reseña "Ayahuasca y Salud", publicación que reúne una serie de artículos en torno a estos ejes temáticos, editado en 2013 por Beatriz Caiuby Labate y Jorge Carlos Bouso.

Por otra parte, los artículos que encontrarán a continuación, componen un panorama de la amplitud del abordaje antropológico de la sociedad y la cultura, donde temas y perspectivas múltiples confluyen en un campo atravesado por los debates y demandas de la sociedad actual. En ellos, es posible calibrar algunos de los desafíos que los antropólogos contemporáneos deben enfrentar en su práctica profesional, tanto desde la academia como en otros ámbitos de la sociedad y las instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Por esta razón, elegimos para la portada de Trama una obra del artista uruguayo Santiago Estellano. La misma, realizada sobre un mapa, evoca la multiplicidad y diversidad de los fenómenos culturales tal como se conocen en el mundo contemporáneo, a través de fronteras y en escala planetaria.

En el primer artículo, "Política y ritual: una revisión de la tradición teórica antropológica", Álvaro De Giorgi presenta una revisión de la tradición teórica antropológica respecto de una noción central de la misma, la de ritual, mostrando las aproximaciones de ésta al campo de la política. El recorrido analizado incluye los aportes de autores nacionales y plantea a las articulaciones entre ritual y política como un campo fértil de trabajo a nivel local.

En el siguiente trabajo, Fernando Lynch plantea una interrogante sobre la normativa jurídica de la prohibición de drogas y su cualidad discriminante en relación a la diversidad cultural. El alto grado de conflicto que caracteriza al polémico tema de las drogas y su prohibición, trae aparejado consecuencias etnocidas, como una modalidad singular de violencia simbólica hacia los pueblos aborígenes. El autor expone que las injusticias cometidas debido a prejuicios culturales y la discriminación de la política de drogas, son una actitud valorativa netamente *etnocéntrica* y conllevarían una carga de segregación étnica/social.

Welliton Caixeta Maciel, interpela algunas prácticas judiciales en relación a la homoparentalidad y, en general, el reconocimiento de derechos a personas homoafectivas, enfocando en la dimensión del cuidado. El trabajo es resultado de investigación bibliográfica y de una etnografía documental, construyendo interpretación a partir de un caso concreto procesado en la Corte Interamericana de Derechos Humanos/OEA. Para ello, echa mano de la teoría antropológica y lanza una mirada crítica sobre los análisis clásicos sobre el parentesco y la sexualidad.

A continuación, Emilia Abin nos ofrece un recorrido por el proceso de emergencia de las cooperativas de vivienda durante la década de 1990 en el barrio histórico de Montevideo. Recurriendo a las nociones de gentrificación y tugurización, Abin relaciona las transformaciones urbanas y sociales locales y los cambios ocurridos en América Latina y Europa, en torno al turismo, comercio y las formas de circulación y residencia de los sectores acomodados. A partir de estos elementos la autora reflexiona sobre las implicancias de construir una cooperativa de vivienda de ayuda mutua en Ciudad Vieja, como forma de hacer frente al proyecto de recualificación que afectó a este barrio durante los años '90, recuperando los discursos de los sujetos involucrados en este proceso en torno al derecho a la ciudad y la vivienda.

El trabajo de Pedro Paulo de Miranda Araújo Soares, nos invita a recorrer algunas zonas de Belén, capital del estado brasileño de Pará, en las cuales una parte de la población es víctima de las periódicas inundaciones típicas de la región. Soares recurre a la noción de una memoria ambiental para pensar las relaciones entre las experiencias individuales de ciertos grupos en situación de inundación así como problematizar estas situaciones y conflictos con el poder público local. Para ello, inspirado en conceptos como el de gubernamentalidad, recurre al análisis de notas de prensa donde se evidencian estas tensiones entre los diferentes órganos, instituciones e individuos involucrados.

Por su parte, Leticia Canella y Alejandra Techera, realizando trabajo de campo con trabajadores/as forestales en departamentos del litoral oeste uruguayo, nos acercan una reflexión en torno a los cambios y permanencias en las actividades de producción, desde una perspectiva que privilegia los aspectos de género. Canella y Techera recurren a la noción de “cambio cultural” para mostrar ciertas transformaciones en las valoraciones del empleo femenino en las actividades de la forestación. Las autoras exponen un conjunto de tensiones que surgen en torno a la familia, la pareja e incluso el cuidado de los hijos, a partir de la integración de las mujeres a las cuadrillas de trabajo en el campo, espacio tradicionalmente relegado a los varones. Por último, abordan las percepciones de los trabajadores respecto al trabajo forestal y su incidencia sobre cambios en las valoraciones de los trabajos rurales tradicionales.

Por último, en “Dificultades, aportes y desafíos de la extensión universitaria para las Ciencias Históricas: algunas reflexiones”, Sabrina Álvarez Torres reflexiona a partir de su experiencia estudiantil en extensión universitaria junto a trabajadores sindicalizados. En una Universidad de la República, donde la extensión, la enseñanza y la investigación son reintegradas dentro y fuera de las aulas, como parte de la trayectoria curricular, Álvarez repasa algunas de las dificultades y desafíos teórico-metodológicos, recuperando la importancia de técnicas como la Historia Oral y perspectivas como la de la subalternidad, a la hora de producir conocimiento junto a actores extrauniversitarios.

Celebrando el inicio de esta nueva etapa, ponemos a disposición de ustedes el número 5 de Trama. Esperamos que tanto los artículos como los contenidos de las secciones que estamos inaugurando, resulten de su interés.

Mabel Zeballos
Gregorio Tabakián
Juan Scuro
Luisina Castelli