“EXPERIENCIAS DE TRABAJO DE CAMPO ANTROPOLÓGICO EN IMÁGENES”

EDITORES RESPONSABLES DE LA SELECCIÓN

Betty Francia- Doctorando en Antropología
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Universidad de la República/ Uruguay. AUAS

Leticia Poliak- Maestrando en Antropología
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Universidad de la República/ Uruguay. AUAS

Pablo Gatti- Maestrando en Instituto Académico de Educación Social/CFE
Facultad de Información y Comunicación/Universidad de la República/ Uruguay. AUAS

"La percepción sensorial es un acto no sólo físico, sino también cultural. Esto significa que la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato no sólo son medios de captar los fenómenos físicos, sino además vías de transmisión de valores culturales."

Constance Classen

El acto cultural está presente en cada una de estas imágenes que nos aportan esa mirada tan compleja como el acto en sí mismo. Los sentidos obran de mediadores y nos atreveremos a decir, patrimonializadores. Es la vista en primera instancia que nos coloca en la imagen, pero tras ella, un trabajo sensible con la mirada antropológica y la evocación a los cinco sentidos que configuran la complejidad cultural que, en definitiva, nos pertenece.

La antropología social desde lo visual es otra forma de abordaje que nos plantea una mirada compleja y nos permite integrar la cotidianeidad como lenguaje expresivo.
No solamente las acciones en suspenso forman parte de esa trama instantánea, sino también la percepción sensorial.

Tal vez, decir que las imágenes sobre las que situamos nuestra mirada privilegian el sentido de la vista, resulte una tautología. Sin embargo, el escenario recortado que enfocamos, invariablemente, nos remite a otros sentidos, tales como el gusto, el oído o el olfato, e incluso, en algunos momentos, a una evocación de la sensación táctil.

La fotografía es considerada una valiosa fuente documental. Se ha convertido en un medio de registro científico, de la observación de hechos humanos, o sea, en una parte de la metodología antropológica, junto con el trabajo de campo y el análisis de datos. El valor de la imagen es para la antropología visual, el registro de la observación directa. La fotografía siempre posee fuerza evidencial, aunque no se pueda seguir sustentando teóricamente la idea tradicionalista de aceptarla como una mera impresión o espejo de la realidad.

Es por ello, que desde la antropología visual, la fotografía es considerada como portadora de valor documental, la cual brinda información sobre el objeto-sujeto fotografiado. Asimismo, esta rama considera a la fotografía como representación de una realidad social. Y es que la fotografía ha supuesto y es hoy, una nueva relación entre el hombre y la realidad, en resumen, es un acto que se define dentro del campo icónico.

En este trabajo se pretende compartir "*Experiencias de trabajo de campo*" de antropólogos/as que realizaron trabajo de campo en diversos países. La selección de las imágenes funciona, además, como forma de hacer visible las posibilidades metodológicas de una disciplina que transversaliza con amplitud y permeabilidad las diversas temáticas, conflictos, representaciones o percepciones que integran la vida en sociedades cercanas o lejanas en términos de espacialidad, un encuentro con la otredad que, en ocasiones, nos interpela.

La diversidad de esta propuesta, conformada por la mirada de nueve autores/as con intereses y abordajes diversos, representa de alguna manera, la complejidad de la sociedad moderna. Podemos encontrar diversas formas de producción, de trabajo, de movilización social, de conexión e intercambio con la naturaleza. Imágenes que quizá disparan la evocación identitaria y generen en el sujeto o la comunidad, un sentimiento de pertenencia a ese imaginario que construye el acto cultural.

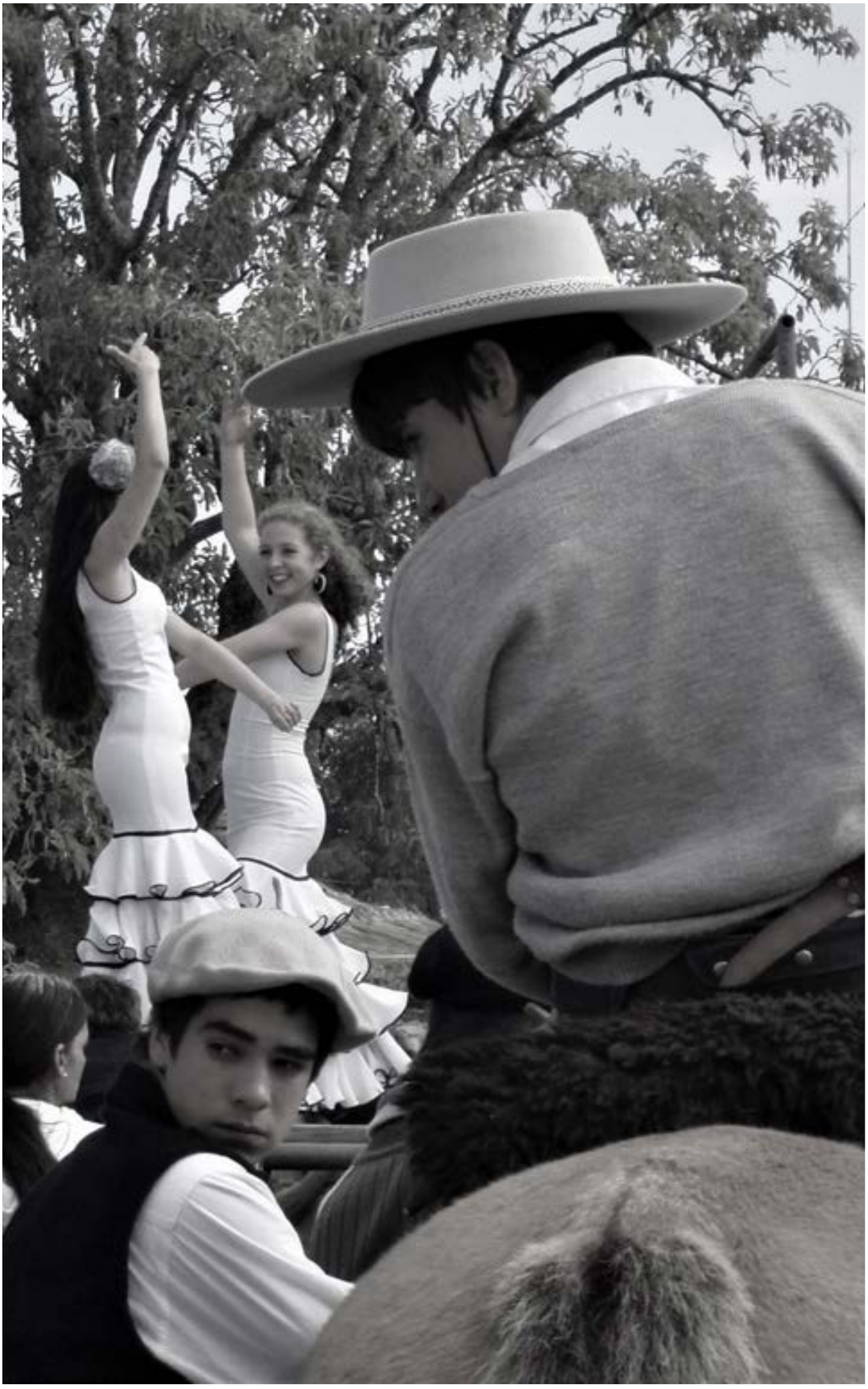
IGNACIO EXPÓSITO

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"ROMERÍA DE FARRUCO"

URUGUAY – 2011 – 2012

El siguiente corpus fotográfico surge del trabajo de campo realizado durante los años 2011 y 2012 en el marco de investigación etnográfica sobre las romerías gallego-uruguayas. Esta investigación, tuvo como objetivo comprender el proceso de construcción y reafirmación de la identidad gallego-uruguaya, en el contexto de la romería, como escenarios deliberadamente creados para su performance. Así, las romerías en tanto escenarios de tensión identitaria, se debaten entre lo gallego (del inmigrante de mitad de siglo XX, afianzado a una tradición ilusoriamente estática) y lo uruguayo, permeado por todos las oleadas migratorias (no solo gallegas) y en este caso particular de la romería de Farruco, signada por una fuerte presencia de la identidad oriental tradicional (tradicionalista), del campo, de las pulperías, los caballos, los facones, el ganado vacuno y el asado con cuero, la provincias unidas, el General Artigas, el pasado indígena, el presente post colonial y la globalización y sus imperativos. Este trabajo fotográfico pretende mostrar la interacción de estas identidades en este espacio tiempo específico que supone la Romería de Farruco, realizada en la Capilla de Farruco en el departamento de Durazno.



JULIO VIANA

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"ALMA Y LADRILLOS HACIENDO PARED"

URUGUAY – AÑO: 2017

Mundo trabajo. Investigación etnográfica visual. Desde las imágenes fotográficas se registra el proceso de trabajo del hombre y su oficio, el albañil y su corporeidad, los saberes y el uso de herramientas, sus técnicas y movimientos corporales. Construcción de pared en obra de 11 pisos destinados a casa habitación Montevideo.

GREGORIO TABAKIAN
Doctorando en Antropología Social y Cultural

"PLANTAS MEDICINALES EN LA CULTURA URUGUAYA"

URUGUAY – 2017

Estas imágenes fueron tomadas en diferentes experiencias etnográficas realizadas en los departamentos de Artigas, Canelones, Tacuarembó, Rivera, Salto y Montevideo. Estas son tan solo una pequeña representación de la gran diversidad de actores sociales involucrados en esta medicina popular, y de la gran variedad de prácticas etnobotánicas que podemos encontrar desde la capital hacia el interior profundo del Uruguay.

El uso de Plantas Medicinales (yuyos) es una práctica común a toda sociedad. Estos representantes de la medicina popular, algunos con una trayectoria reconocida en nuestra sociedad, están impregnados de experiencias que a través del ensayo y el error, han logrado incorporar y apropiarse de estos conocimientos.

Ser portador de estos saberes ha sabido tener significaciones diferentes a lo largo de nuestra historia. En la actualidad actores provenientes de diversos ámbitos populares y profesionales han estudiado los usos medicinales de las plantas, destacando la relevancia social, cultural y económica de la incorporación de estos conocimientos al cuidado de la salud.

La etnobotánica, va acompañando los pasos para contribuir a visibilizar la labor de las /los herbolarias/os, que están tornando nuevamente esta práctica relevante para la salud.

Cavalinha
CIPO

Ipomoea

ABUELO DEL PUEBLO RURAL TOPADOR, PRACTICANTE DE MEDICINA POPULAR.

LUIS DUARTE

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"CARLITOS DEL ALMA"

URUGUAY – 2013

Carlitos es cantante lírico y su teatro son los ómnibuses urbanos de Montevideo. Y cantando va juntando trabajo y vocación. Dicha foto se enmarca dentro de una narración fotográfica, que consistió en acompañarlo en su trayectoria diaria de trabajo en varias oportunidades. Además del registro visual, se complementó con una serie de entrevistas no direccionadas.

En esta oportunidad, la fotografía se usó como medio de registro, herramienta hermenéutica (al ser mostrada al protagonista y a partir de ahí ser generadora de diálogos e interpretaciones) y forma de retribución (al dejarle una selección de fotografías).

JULIO VIANA

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"SOY CELESTE"

URUGUAY – 2011

Investigación etnográfica del fútbol uruguayo y la adhesión a la Selección Nacional integrada al imaginario simbólico popular como: "La Celeste". La imagen registrada el 24 de julio 2011 en la Avenida 18 de Julio, Montevideo, Uruguay, al finalizar con triunfo partido disputado vs. Paraguay, en Buenos Aires por la Copa América y que coronará a "La Celeste " campeona del Torneo , es expresión elocuente de fiesta popular e intervención espontánea de lo público, descontracturada, transgresora, tan constructora de identidad como de sólida pertenencia a un pasado épico- Maracaná-, un presente gozoso y un futuro de esperanza.

JULIO VIANA

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"EL ANDANTE"

URUGUAY – 2009

Historia de vida - Investigación antropológica. Luis Alberto, septuagenario, nacido y criado en ciudad capital del Interior, ha recorrido los últimos 30 años de su vida, ininterrumpidamente, los caminos y carreteras de Uruguay, sin otros recursos, que su carro que le sirve de transporte y es a todos los efectos su vivienda, sus dos caballos, de quienes manifiesta: "son mis compañeros de vida" y su oficio de mimbrero, es en procura de materia prima que determina la estacionalidad de su derrotero en una u otra dirección. Provee sus necesidades básicas con la venta de sus "canastos" en estancias y pueblos. Con serenidad dice ser: "muy feliz" en su estrategia de vida y subsistencia... "bajo las estrellas" y "al cuidado de Dios".

LETICIA POLIAK

Maestrando en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/
Universidad de la República/ Uruguay. AUAS

"OFICIOS TRADICIONALES EN LA RESERVA NATURAL COMUNITARIA DE DINDEFELO"

SENEGAL – 2016

Este estudio se realizó en el oeste subsahariano, en la Reserva Natural Comunitaria de Dindéfélo, situada al sudeste de Senegal. Se basó en dar valor a todos aquellos oficios anclados en el tiempo, que viven estrechamente ligados con la tierra y cuya base es el trabajo manual. Recorrimos las distintas poblaciones de la RNCD con el objetivo de indagar en los procedimientos de una gran variedad de trabajos artesanales. Se realizó la investigación, sistematización y registro de los oficios tradicionales y artesanales que son parte importante de la economía local de los pobladores de la Reserva; se trabajó, desde un enfoque antropológico, con metodología etnográfica y utilizando la fotografía como una herramienta visual fundamental para el registro de las actividades desarrolladas.

El objetivo ha sido dar visibilidad a los procedimientos llevados a cabo por personas de la etnia peul y la energía que invierten en lo que en muchos casos es su única fuente de ingresos. Por nombrar algunos ejemplos, he tenido la oportunidad de ver trabajos de herrería, alfarería, elaboración de aceite de karité, procesado de fonio, extracción de polvo de baobab, elaboración de hamacas, trenzado, panadería, costura, carpintería, etc.

Muchos de estos artesanos realizan la actividad desde muy jóvenes y buena parte de las tareas son transmitidas de generación en generación y se reconoce a la familia o a la persona por su oficio.

TRENZADO.

PROCESO DE ELABORACIÓN DE MANTECA/ACEITE DE KARITÉ.

ESTE PRODUCTO (MANTECA/ACEITE DE KARITÉ) NO REQUIERE NINGÚN TIPO DE CONSERVACIÓN ESPECIAL Y SE MANTIENE POR VARIOS AÑOS. EL PROCESADO ES COMPLETAMENTE ECOLÓGICO. LOS ÁRBOLES DE KARITÉ UTILIZADOS NO TIENEN NINGÚN TIPO DE PESTICIDAS Y/O HERBICIDAS.

MUJERES DE LA ETNIA PEUL, PROCESANDO EL FRUTO DE KARITÉ PARA LA REALIZACIÓN DE ACEITE/MANTECA. SON LAS MUJERES LAS ENCARGADAS DE TRANSMITIR ESTE CONOCIMIENTO, SON LAS ABUELAS, MADRES, ETC. LAS QUE ENSEÑAN A SUS HIJAS Y NIETAS ESTA ACTIVIDAD, PASANDO ESTE ¨SABER HACER¨ DE UNA GENERACIÓN A OTRA.

PRENSADO MANUAL DE LA PASTA DE KARITÉ CON PIEDRA Y BOTELLA.

PASTA DE KARITÉ PRONTA PARA COCCIÓN. LA MISMA SE TRANSFORMA EN ACEITE.

AMASADO DE ARCILLA PARA ELABORACIÓN DE VASIJA.

LA ALFARERA REALIZA UN RECIPIENTE(CANARÍ) PARA ALMACENAR Y CONSERVAR EL AGUA FRESCA.
CON UN MARLO DE MAÍZ APLICA UN DISEÑO RUGOSO.

PASTOR TRANSHUMANTE. BOUSURA-SENEGAL.

ELABORACIÓN DE HERRAMIENTA DE MANO PARA LABRANZA.

HERRERO. MOLDEADO DE MANGO PARA HACHA DE MANO.

FERNANDO ACEVEDO

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"ANTES DEL RODEO"

BRASIL – 2012

Preparativos de un jinete fronterizo previos a su participación en la 30a. Campereada Internacional de Livramento (Brasil, abril de 2012). El propósito expreso de este evento, promocionado como "O maior rodeio da fronteira", es rescatar, mantener vivas y promover las tradiciones del "homem do campo" de la región.

BETTY FRANCIA

Doctorando en Antropología Social y Cultural

"PRODUCTORES DE MONTEVIDEO RURAL COSECHANDO SORGO"

URUGUAY – 2012

El siguiente ensayo fotográfico se llevó adelante entre los años 2011-2012, presentada una de las imágenes en el primer concurso de AUAS donde resultara una de ellas seleccionada, hoy se comparten las imágenes de la serie que registra la cosecha de sorgo en la zona este de Montevideo rural. El objetivo que este corpus persigue es dar a conocer la actividad agrícola que se lleva adelante por productores agrícolas en el área metropolitana, donde se impulsó desde los gobiernos departamentales de Montevideo y Canelones el trabajo colectivo y en red entre los predios. De esta manera se apoyó en la búsqueda de acuerdos de planes de negocio para la producción de granos, uso de maquinaria de gestión colectiva y capacitación en el mantenimiento de las mismas. La red de conformada llegó a incluir a un total de aproximadamente cien productores.

MF

BETTY FRANCIA

Doctorando en Antropología Social y Cultural

"EL AGUA EN LLAMAS"

CHILE – 2014 – 2017

Las imágenes de esta serie fueron registradas en el marco de investigación de tesis doctoral en Antropología, la preocupación teórica gira en torno al vínculo de las personas entre sí y con la naturaleza, para ello se aborda el conflicto ambiental "No Alto Maipo" en Santiago de Chile en el Río Maipo desde el año 2007 debido a la instalación de una nueva represa hidroeléctrica.

La aproximación etnográfica se llevó adelante desde el 2014 hasta el 2017, la narrativa visual corresponde a diversas actividades organizadas por la Coordinadora Ciudadana de los Ríos del Maipo #NoAltoMaipo en Santiago y el área metropolitana.

En la comuna de San José de Maipo con una población de 13.376 personas que habitan principalmente en las cuencas de los ríos de mayor envergadura de la comuna: Maipo, Colorado, Yeso y Volcán, principal fuente de abastecimiento de agua para Santiago y el área metropolitana se está construyendo el Proyecto Hidroeléctrico Alto Maipo (PHAM). El proyecto contempla la construcción de dos centrales: Alfalfal II y Las Lajas; allí será construido un túnel de 70 kilómetros de largo que captará el agua de los principales afluentes del río Maipo, el cual disminuirá el caudal de los ríos e impactará directamente en la zona conocida como el Cajón del Maipo.

En el año 2007 la empresa AES Gener ingresó el estudio de impacto ambiental para la instalación del PHAM en la cuenca del río Maipo; ese mismo año se generan voces de alerta desde los habitantes del Cajón sobre las irregularidades del estudio y el impacto del proyecto. Desde entonces, organizados como Coordinadora Ciudadana Ríos del Maipo, lideran este conflicto ambiental, uno de los 116 conflictos ambientales registrados hoy en Chile.

NO MAS ALTO MAIPO
A SAN CARLOS
ORIENTE

MARCHA POR EL
AGUA

RÍOS LIBRES
ON NUESTRAS AGUAS?

AiPO
ibre

Sin Agua NO hay Vida...!!

PELIGRO
HIDROELÉCTRICA
ALTO
MAIPO
JUMBO

ISMAEL APUD

Licenciado en Antropología Social y Cultural

"SOPLADA DE TABACO"

URUGUAY - 2011 - 2012

Soplada de tabaco realizada por el curandero peruano Orlando Chujandama, Cerro de los Burros, Piriápolis, Uruguay. Dentro de la tradición curanderil peruana denominada vegetalismo, el tabaco es una de las plantas espirituales más importantes, utilizada para proteger, curar y purificar. Se utiliza por lo general mapacho (*Nicotiana rustica*), variedad de tabaco con un alto nivel de nicotina.

GREGORIO TABAKIAN

Doctorando en Antropología Social y Cultural

"ESCUELAS RURALES DEL NORTE URUGUAYO"

URUGUAY – 2017

Estas imágenes forman parte de la investigación: "*Poblaciones rurales del norte uruguayo: orígenes, procesos y continuidad poblacional, transmisión de saberes ancestrales*", llevada a cabo en los departamentos de Artigas, Rivera, Salto y Tacuarembó. Fueron seleccionadas diferentes poblaciones rurales con menos de cien habitantes, sometidas actualmente a una constante emigración de sus adolescentes, jóvenes y personas mayores. Diferentes procesos económicos y sociales en la zona han transformado el medio rural, generado en los últimos años, una disminución y desaparición de caseríos, así como de cascos de estancias, quedando un campo vacío donde vive una población envejecida. Esto provoca, a su vez, una disminución en la matrícula escolar, causando el cierre de escuelas rurales debido a la ausencia de niños. Por esta razón, esta muestra expone diferentes escuelas rurales en zonas del interior profundo del territorio uruguayo. Así mismo da cuenta de diferentes escuelas proyectadas en el llamado "Plan Gallinal - Prototipo Dieste", que en la década del '60 surge como movimiento para erradicar las escuelas – rancho, en las zonas rurales más pobres y apartadas del territorio nacional. El proyecto dirigido por el Dr. Alberto Gallinal y el Ing. Dieste, consistía en la construcción de 107 escuelas rurales. En la construcción participaron los vecinos y el primer paso era preparar la tierra, amasar los ladrillos, quemándolos a pie de obra. El proyecto se basó en la construcción de un edificio de ladrillos de campo, techado con bóvedas autoportantes. En su interior cuentan con un salón de clases amplio, galería-comedor, baño, cocina y una habitación que sirve de vivienda para la/el maestra/o. Como resultado, a poco más de un año, estaban terminadas 93 escuelas rurales. Siendo uno de los emprendimientos exitosos más ambiciosos que conjugó el trabajo y esfuerzo de varios uruguayos.

Escuela N° 42

ESCUELA Nº52
TRES CERROS DE SANTIÑO

ESCUELA Nº 46
RINCON DE PACHECO
ARTIGAS

CARLA PEÑA

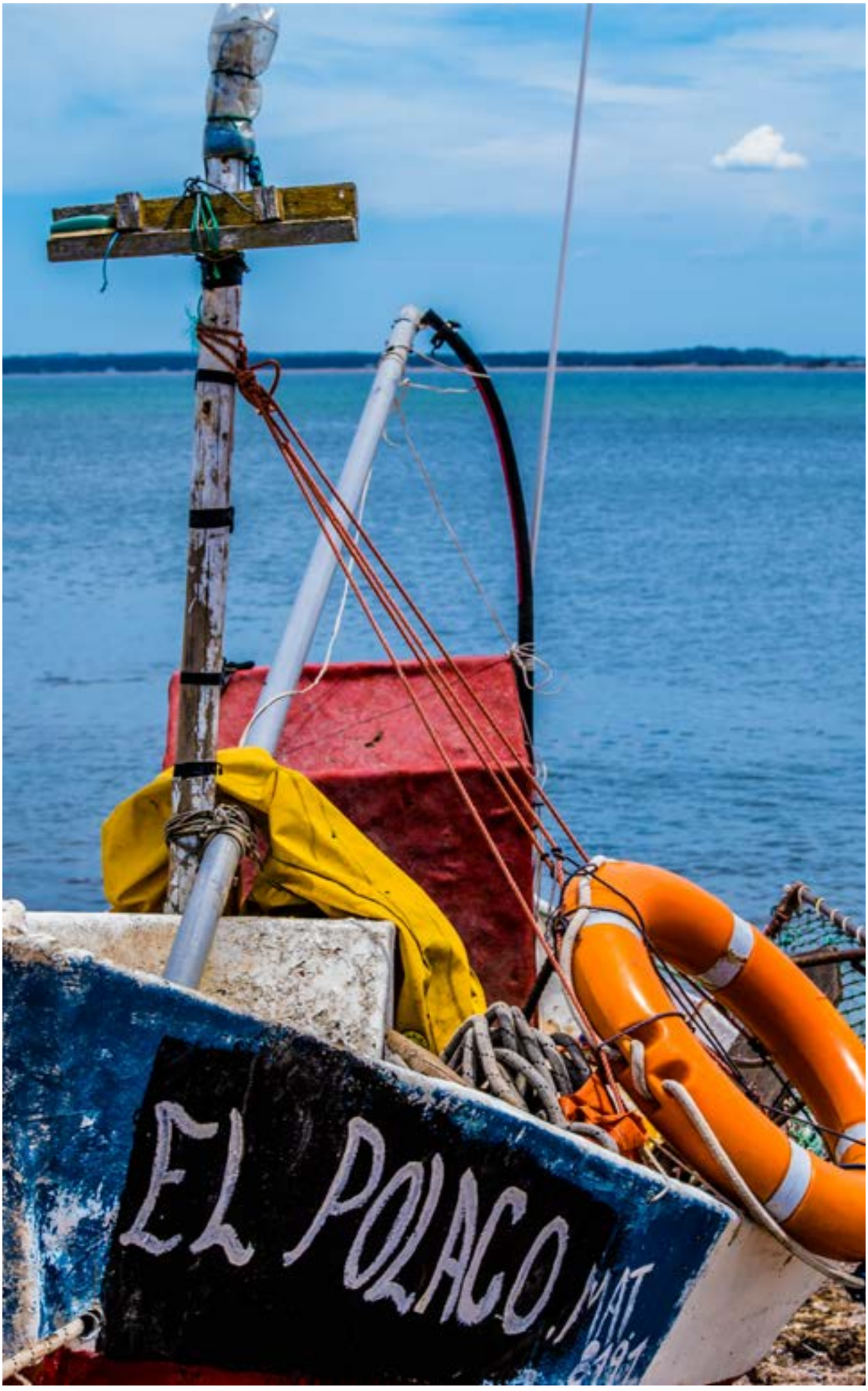
Licenciada en Antropología Social y Cultural.

"HIJOS DEL MAR"

URUGUAY – BRASIL – 2017 – 2018

Las fotografías que forman esta serie son parte de un proyecto en proceso enfocado desde la antropología visual que documenta a las comunidades de pescadores artesanales en diferentes lugares. Las imágenes que se presentan aquí fueron realizadas en el año 2017 -2018, mostrando algunos aspectos de la actividad en la zona costera de Uruguay (José Ignacio, Maldonado) y en los Estados de Santa Catalina - Brasil y Rio de Janeiro. La pesca artesanal es, para determinados grupos y comunidades, la principal actividad económica, arraigada en las realidades sociales y culturales.

La pesca artesanal es considerada como un oficio tradicional, ya que se caracteriza por transmitirse oralmente, de generación en generación, de este modo, es aprendido por medio de la observación directa y no forma parte de la educación formal. Esta actividad tradicional emplea técnicas de captura, mediante la utilización de instrumentos fabricados artesanalmente, llamados "artes de pesca", como son las redes y los palangres, involucrando un alto componente de trabajo manual. Este proyecto pretende continuar con el registro documental en diferentes zonas donde se realice dicha actividad.


EL POLACO

PAI & FILHO

PAI & FILHO

CABOFOLI

CARLA PEÑA

Licenciada en Antropología Social y Cultural.

"CORSO EN EL BARRIO"

URUGUAY – 2017

"*Corso en el barrio*" es una serie fotográfica que documenta y relata, desde la antropología visual, algunos hechos acontecidos durante un corso barrial, en particular, la comparsa de candombe. El candombe es la manifestación cultural y folclorización de los grupos afrodescendientes, en donde confluyen aspectos de diferentes pueblos de raíz africana. Los tradicionales corsos barriales se desarrollan durante Carnaval, en los meses de febrero y comienzos de marzo y se caracterizan por ser un espacio de encuentros en donde se instauran intercambios interculturales y generacionales. En las imágenes se puede observar instancias como el templado de la lonja, las bailarinas y los lubolos esperando para salir a tocar.