

EDITORIAL

BETTY FRANCIA / PABLO GATTI / LETICIA POLIAK / INVITADA LETICIA D'AMBROSIO ◀

La Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (AUAS) con sus recientes quince años de existencia (fundada el 29 de octubre del 2005) posee un fuerte acumulado de experiencia en proyectos y trabajos colectivos. Es un espacio que apunta a generar posibilidades de hacer y ese hacer solo depende de las inquietudes y el trabajo de los socios y socias que se acercan y dedican su tiempo y esfuerzo en construir un espacio común. Trabajamos para enriquecer la formación técnica de los afiliados, y brindar asesoramiento para el ejercicio laboral.

Buscamos promover la investigación antropológica a nivel nacional, impulsar la realización de actividades académicas y generar instancias de difusión, discusión e intercambio. Mantenemos un relacionamiento fluido con organizaciones similares en el ámbito nacional e internacional.

Entre los proyectos en marcha la Revista Trama nace en 2009 como un proyecto premiado por los Fondos Concursables para la Cultura (MEC). El desafío editorial de la primera etapa puso en marcha un equipo de antropólogos y antropólogas que desarrolló un trabajo arduo pleno de experiencias y aprendizajes. La misma supone un espacio de producción académico profesional que pone en diálogo las prácticas antropológicas de la región con la disciplina en nuestro país.

El espíritu de la revista es el de contribuir a la difusión del conocimiento antropológico a nivel nacional y regional, aportar al crecimiento de la masa crítica y afianzamiento de la disciplina en Uruguay y constituir un espacio de calidad para los autores que aquí publiquen.

A partir de su segunda época, Trama se publica en formato digital, con una política de acceso abierto, nuestra revista cuenta con el respaldo y el prestigio de Latindex desde el año 2011.¹

Luego del cuarto número se abre una nueva etapa en la cual se da continuidad al proyecto con nuevos formatos y contenidos. Hasta 2013 fueron publicados cuatro números en formato impreso y a partir de 2014 se comienza a trabajar para transformar la revista a formato electrónico, objetivo que se alcanza al publicar el número 5 en plataforma OJS (Open Journal Systems). Desde el inicio de este segundo empuje, Trama se convierte en revista arbitrada, siendo las contribuciones sometidas a evaluación externa por el sistema de doble ciego. Consecuentemente, se desarrolla una política de acceso abierto.

Actualmente la revista cuenta con distintas secciones: artículos originales, ensayos visuales, reseñas, noticias. Desde el comienzo de su segunda época, Trama se convierte en revista arbitrada, siendo los artículos originales sometidos a evaluación externa.

.....
¹ <http://www.latindex.unam.mx/buscador/ficRev.html?folio=20813&opcion=3>

La revista recibe para su publicación artículos de investigación y ensayos, escritos en idioma español, de preferencia inéditos, vinculado a la Antropología Social y Cultural, que contribuyan significativamente a la divulgación y debate en diferentes áreas. Se orienta a un público amplio, interesado en la temática, a través de un lenguaje accesible, que formalmente se enmarque en las normas editoriales que se describen a continuación.

A partir del número 7 la Revista Trama integró a su estructura la sección dossier temático, destinada a artículos académicos especializados en el tema convocado, y la sección "Miradas cruzadas", destinada a abordar con distintos actores académicos y no académicos dicho tema. Para la dinamización de ambos espacios se previó la participación de colaboradores especialistas en el tema propuesto.

En esta 11ª Edición y con la finalidad de celebrar los 15 años de nuestra querida asociación la Comisión Directiva consideró oportuno compartir las fotografías presentadas por doce antropólogos/as uruguayos, a las IV Ediciones del Concurso fotográfico que AUAS impulsa desde el año 2011, reflexionando con quienes participaron y lo hicieron posible, siendo parte del jurado o de la comisión que le dio vida; así mismo como homenajeamos a Daniel Vidart, socio vitalicio y fundacional de AUAS, habiendo recibido la donación parte de su biblioteca de parte de Alicia Castilla, a ambos nuestro enorme agradecimiento.

El concurso fotográfico tiene por propósito seleccionar documentos fotográficos relativos a la Antropología Social y Cultural en sus diálogos transdisciplinarios y en sus ámbitos de inserción profesional, provenientes de experiencias de trabajo de campo de estudiantes y egresados en Ciencias Antropológicas, con la finalidad de visualizar el quehacer antropológico en un formato visual privilegiando en este caso a la herramienta visual por sobre la escrita.

Frente a las revisiones que ha tenido la antropología desde la década del 80, en las que se ha reflexionado sobre las formas de representación en la disciplina, el trabajo de campo, las relaciones de poder en los análisis, la autoridad etnográfica, el rol del/la antropólogo/a, la continuidad y fundamento epistemológico de la disciplina, la relación colonial, observamos que ya entrando en la segunda década del siglo XXI, se vislumbran distintas propuestas teórico-metodológicas para superar, transformar y redefinir la disciplina y algunas de las mencionadas tensiones. Estas reflexiones han llevado a reformular algunos abordajes en los que dialogan los estudios poscoloniales, las teorías procesualistas y configuracionales, los estudios culturales, el posconstructivismo, las teorías de la práctica y teorías pos-sociales. Es interesante ver cómo desde cada una de estas perspectivas se define a la antropología, en varios casos se plantea explícitamente una forma particular de hacer antropología, de construir y relacionarse con el objeto-sujeto de estudio y una forma de ser antropólogo/a. En este proceso de revisión la imagen ha acompañado con distintos énfasis y se ha transformado tanto en fuente, en datos, así como en producto etnográfico.

Los Concursos Fotográficos nos acercaron a los diversos usos de las imágenes en las investigaciones antropológicas, observando cómo se ha constituido como una forma de acercarse y entender la "otredad", mediante su empleo en el trabajo de campo pero también a partir de imágenes producidas por "otros" que evocan, representaciones sociales diversas, constituyéndose, la fotografía en tanto que dispositivo para el acercamiento a la diversidad cultural.

Son diversas y múltiples las lecturas posibles de las fotografías, desde análisis que buscan hacer una reconstrucción histórica de determinados hechos, hasta abordajes centrados en el aspecto artístico que estudian la composición fotográfica o analizan lo que se transmite en las imágenes, abordándolas como discurso, como fuente de comunicación y enunciación; puesto que de estas se puede obtener informaciones visuales útiles y significativas. (Brisset, 1999). Y en el concurso fotográfico se constituyen además como representaciones sociales del quehacer antropológico.

Las imágenes que resultaron seleccionadas en las diversas ediciones conformaron una serie de productos de difusión, como por ejemplo almanaques, afiches a convocatorias, y en el caso de las ediciones III y IV del concurso correspondientes al año 2015 y 2017 fueron presentadas en las ediciones XI y XII de las Reuniones de Antropología del Mercosur (RAM) como muestras colectivas edición. La

IV edición del concurso formó parte de una muestra itinerante por diversos departamentos del país y las seleccionadas en el concurso del año 2017 formaron parte de una muestra itinerante en Argentina gestionada por la Universidad de Misiones. En el 2019 la muestra se instaló en la RAM XIII, en Porto Alegre/ Brasil, en el mes de Julio.

Las imágenes que se comparten en esta edición de TRAMA son las seleccionadas en primer lugar de los concursos fotográficos junto a imágenes de antropólogos/as de Uruguay que formaron parte del acervo que nos dejara el concurso.

En relación a los artículos que forman parte de este número corresponden a colegas que hicieron posible que la línea de antropología visual cobrara fuerzas y acumulara aprendizaje en la antropología Uruguaya. La colaboración de ellos fue en los más diversos espacios, desde la gestión misma del concurso fotográfico, desde el rol de jurado, desde el montaje de muestras y desde la difusión. Cornelia Eckert, Nicolás Guigou, Eduardo Álvarez Pedrosian, han colaborado activamente, a ellos/a especialmente gracias.

La Dra. Cornelia Exckert junto a Ana Luiza Carvalho da Rocha nos presenta un artículo donde nos invita a reflexionar sobre “Nunca em anexo!” Pesquisa, ensino e escrita com imagens em Antropologia Audiovisual, el artículo tiene como lema el impulso de la investigación etnográfica con imágenes, para académicos en Antropología Audiovisual.

El Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian, “Visualizando el trabajo de campo etnográfico. Claves para su consideración” nos realiza un aporte crítico a la trayectoria de la propuesta de concurso fotográfico como herramienta para potenciar la inclusión de la antropología visual en Uruguay, y lo realiza desde los múltiples roles que desempeñara en la ejecución del mismo.

El Dr. Nicolás Guigou “COVID- 19 y Apocalipsis. Imágenes de humanos y animales en la obra de Jorge IDEL”. Sobre la tapa diseñada para este número la misma está conformada por obras de nuestro colega el antropólogo Nicolás Guigou, la misma está compuesta por la serie “Cinco elementos” y el fondo de la tapa que unifica las obras simula trazos de tinta sobre papel manteniendo los tonos en blanco y negro.

En este número la entrevista fue realizada a Alicia Castilla quien fuera compañera del antropólogo Daniel Vidart en sus últimos años de vida, a ella le agradecemos especialmente la generosa donación que hiciera a nuestra Asociación de una parte importante de la biblioteca que Vidart atesorara, las colegas Lydia de Souza y Beatriz Diconca fueron las responsables de acercarnos su relato, a ellas gracias.

Durante el transcurso de estos diez años de TRAMA ha participado y colaborado un gran equipo de colegas, compañeras y compañeros sin los cuales no hubiera sido posible que Trama continúe en camino. A todos ellos felicitaciones por un nuevo número de nuestra revista.

Celebramos con este número especial los 15 años de nuestra querida asociación.