



LISTA DE MINICURSOS ACEPTADOS EN EL MARCO DE LA XI Reunión de Antropología del MERCOSUR.

MINI CURSO . 1. Etnografías marítimas y costeras: aportes de la Antropología al estudio del espacio y las poblaciones costeras ”

Sede: CURE – Maldonado

Fechas: 30 noviembre- 1 diciembre 2015

Objetivos del curso:

- A) Brindar un panorama teórico conceptual, actualizado, de los enfoques y aproximaciones sobre los estudios de las poblaciones costeras y del espacio marítimo costero.
- B) Proporcionar una síntesis de las orientaciones metodológicas e instrumentos actuales empleados por la Antropología para el abordaje del espacio marítimo costero y las poblaciones que lo habitan.

C) Aproximarse a las diversas epistemologías ecológicas existentes en los espacios marítimos costeros, en los que se conjugan formas de conocer y conocimientos diversos. Explorando las formas de relacionarse de estos grupos con su entorno y los modos de construir las diversas relaciones entre naturalezas y culturas.

D) Ofrecer un espacio de discusión y reflexión en torno a experiencias de investigación de contextos marítimos costeros diversos, en el que se conjuguen enfoques teóricos, problemáticas regionales comunes y particulares a cada región, planes de manejo y ordenanzas gubernamentales diversas, etc.

2)- Programa – Contenidos y Bibliografía

Tema 1- Etnografías marítimo costeras.

Tema 2- Naturalezas- culturas

Tema 3- Territorialidades, regímenes de propiedad y uso, sentidos de pertenencia.

Tema 4- Conocimientos, transmisión de saberes y dialogo entre conocimientos diversos.

Bibliografía

ADOMILLI, G. (Org.) (2012) CARRENO, G. (Org.) ; DAMBROSIO, L. (Org.) ; MILLER, F. S. (Org.) . Povos e Coletivos Pesqueiros. Estudos etnográficos e perspectivas socioantropológicas sobre o viver e o trabalhar. 01. ed. Rio Grande: Editora Furg, v. 01. 344 p .

ADOMILLI, G. (2009) Arte de pescar, arte de narrar: notas etnográficas sobre a dimensão cultural do trabalho em uma comunidade pesqueira. Métis (UCS), v. 08, p. 97-120

ADOMILLI, G. (2006) Tempo e espaço: considerações sobre o modo de vida dos pescadores do Parque Nacional da lagoa do Peixe - RS em um contexto de conflito ambiental. Iluminuras (Porto Alegre), v. 01, p. 05-22.

ALEGRET, J. (1995) «La recerca científica aplicada a la pesca», Revista de Girona N° 171, Universitat de Girona. Disponible en <http://gespm.udg.edu/gespm/16.pdf>

- ALEGRET J. (1989) «La Antropología Marítima como campo de investigación de la Antropología Social», Agricultura y sociedad N° 52. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=82776>.
- CABRERA SOCORRO G. (1998) Transformaciones socioeconómicas, organización del trabajo e ideologías de género. La población pesquera de La Graciosa desde una perspectiva de economía política. Tesis Doctoral. Universidad de La Laguna. Disponible en <ftp://tesis.bbtik.ull.es/ccssyhum/cs39.pdf>
- CABRERA SOCORRO, G (2004) «Turismo versus pesca artesanal. A propósito de la Reserva Marina de la Isla de La Graciosa y los islotes del Norte de Lanzarote», Revista digital Pasos, vol. 2, N° 1. Disponible en <http://www.pasosonline.org/Publicados/2104/PS010104.pdf>
- CARREÑO, G (2013) “El Arpón se queda en la Familia: La Ballenera Macaya en el Golfo de Arauco”. En Comunidades Pesqueiras: Estudos Etnográficos e Perspectivas Socioantropológicas. Ed. Universidade Federal do Rio Grande. Rio Grande.
- CARREÑO, G (2012) “Sobre Balsas y Mujeres Desvestidas: Representación y Estereotipo en la Fotografía sobre Changos”. En Andinos. Fotografía del siglo XIX y XX. Visualidades e imaginarios del desierto y el altiplano. Ed. Pehuen. Santiago.
- CARREÑO, G; QUIROZ D (2010) “El Último Sueño Del Ballenero Adolfus Andresen. La Caza de Ballenas en Aguas Magallánicas (1933-1935)”. Revista Magallania n° 38 V.1. Instituto de la Patagonia. Punta Arenas.
- COLAÇO, J. (2012) Pescador que é Pescador Enfrenta até o IBAMA! : notas para a etnografia de um conflito na Lagoa Feia. In: Gianpaolo Adomilli [et al.]. (Org.). Povos e Coletivos Pesqueiros: Estudos etnográficos e perspectivas socioantropológicas sobre o viver e o trabalhar. 01ed. Rio Grande: FURG, v. , p. 193-203.
- COLAÇO, J (2012) ; MACAIRA, J. P. . O Tempo na Sociologia do Ensino Médio: A atualidade dos clássicos e o artesanato como proposta. In: HANDFAS, Anita; MAÇAIRA, Julia. (Org.). Dilemas e Perspectivas da Sociologia na Educação Básica. 1ªed. Rio de Janeiro: E-papers/Faperj, v. , p. 223-243.

COLAÇO, J (2012). É na Lota ou à Candonga? Notas sobre a venda de peixes da costa portuguesa. *Confluências* (Niterói), v. 15, p. 35-49, 2013.

COLAÇO, José. . Segredos, Pescadores e Etnógrafos. *Vivência: Revista de Antropologia*, v. 40, p. 121-130.

COLAÇO, J (2012) Um Brasileiro em Terras Portuguesas: Um pequeno relato sobre etnografia e alteridade. *Revista Antropolítica*, v. 33, p. 237-252.

COLAÇO, J: (2014) Cuánto cuesta ser pescador artesanal?. *Etnografia, relato e comparação entre dois povoados pesqueiros no Brasil e em Portugal*. Ed. Garamond Universitaria.

Faperj

D'AMBROSIO, L (2013) La explotación de lobos y ballenas por la corona española en los mares del sur: intereses económicos y geopolíticos, Seminario de Antropología e Historia de la Industria Ballenera en América Latina. En: Libro: *Antropología e historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas* . Organizadores: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Nacional Andrés Bello, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

D'AMBROSIO, L; LEMBO, V (Org) (2010) El mundo sumergido. Una investigación Antropológica de la Pesquería del Mejillón en Piriápolis y Punta del Este. Ed. Ttadinco, Montevideo.

DE LA CRUZ, J. y J. AGUELLO (2006) «Paradigmas de la Antropología en el Estudio de las Sociedades Costeras», *Revista Mad*, N° 15. Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. Disponible en:

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/15/delacruz.pdf>

FERNANDEZ S. (2003) «Aspectos ambientales de la pesca artesanal costera», *Infopesca Internacional* N° 16. Disponible en: <http://www.freplata.org/documentos/tecnico.asp>

FOLADORI, G. y J. TAKS (2004) «Um olhar antropológico sobre la cuestión ambiental». Disponible en: <http://www.universidad.edu.uy/retema/publicaciones.html>

GARCIA ALLUT A. (1999) «Compartición de conocimiento tradicional y científico para una gestión más adecuada de las pesquerías », Revista Digital Etnográfica, Vol. III (2).

Disponible en: http://ceas.iscte.pt/etnografica/docs/vol_03/N2/Vol_iii_N2_309-332.pdf

GARCIA ALLUT A. (2004) «La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento», PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico N° 44.

Disponible en: <http://www.recursosmarinos.net/?p=86>

INGOLD, T (2011) Being Alive. Séáis on movement, knowledge and description.

Rouledge, London. Body & Society, TCS Centre, Nottingham Trent University

INGOLD, T (2000) The perception of environment: Enssays in Livelihood, Dwelling and Skill, Londres, Routledge.

MILTON, K s/d "Ecologías: antropología, cultura y entorno" En:

http://www.universidadur.edu.uy/retema/archivos/Antropologia_Cultura_Entonno_Milton_K.pdf

MOURA CARVALHO (s/d) “Paisagem, historicidade e ambiente: as várias naturezas da natureza”. Confluenze Revista di Studi Iberoamericani. Vol. 1, No. 1 En

<http://www.isabelcarvalho.blog.br/pub/artigos/confluenze.pdf>

MOURA CARVALHO (s/d) “Percepción y ambiente. Aportes para la epistemología ecológica” En Espejel, B; Sampeiro, C Velasco (orgs). La percepción social del cambio climático. Estudios y orientaciones para la educación ambiental en México. Universidad Iberoamericana Puebla & Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. En

<http://www.isabelcarvalho.blog.br/wpcontent/uploads/2009/05/Artigo-Percepcao-Ambiental-Esp-REV-Isabel.pdf>

MOURA CARVALHO (2008) A sacralização da natureza e a 'naturalização' do sagrado: aportes teóricos para a compreensão dos entrecruzamentos entre saúde, ecologia e espiritualidade. En: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-753X2008000200006&script=sci_arttext)

[753X2008000200006&script=sci_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-753X2008000200006&script=sci_arttext)

MOURA CARVALHOs/d “Dialogos com Tim Ingold. Diferentes aportes no ambito da Antropologia Fenomenológica. En:

<http://xa.yimg.com/kq/groups/20717138/1822738376/name/Cap+2+Steil+e+Carvalho.docx>

MOTTA-MAUÉS, M. A. (1999) «Pesca de homem/ peixe de mulher (¿): repensando género na literatura académica sobre comunidades pesqueiras no Brasil», Revista Digital Etnográfica, vol. III, N° 2. Disponible en

http://ceas.iscte.pt/etnografica/docs/vol_03/N2/Vol_iii_N2_377-400_.pdf

PASCUAL FERNANDEZ J (s/f) Antropología Marítima: historia, ecología, organización social y cambio económico entre los pescadores, Serie recopilaciones bibliográficas, N° 1. Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación. Disponible en

<http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/Jpascual/Antropologia%20maritima.pdf>

RISPOLI, F. (2006) «Trabajar de pescador. Aportes desde la Antropología Marítima», Ponencia en el 8° Congreso Argentino de Antropología Social. Universidad Nacional de Salta. Disponible en <http://www.fcnym.unlp.edu.ar/catedras/mtiantropologica/Trabajar%20de%20pescador.pdf>

RUBIO ARDANAZ, J. (2003) Introducción: el cambio como objeto de estudio y análisis para la antropología de la pesca. Disponible en Hedatuz Biblioteca digital:

<http://hedatuz.euskomedia.org/2820/1/25009011.pdf>

RUBIO ARDANAZ, J. (2003) La Antropología de la Pesca, campo y oportunidades para la investigación antropológica: perspectivas desde el funcionalismo, sustantivismo y materialismo, Universidad de Extremadura. Disponible en

<http://hedatuz.euskomedia.org/2833/1/25237257.pdf>

SAN MARTIN ARCE, R. (2008) «Cambio social y valores culturales en una pequeña comunidad», Revista digital Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXIII, N° 2.

Disponible en <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewFile/63/64>

SICHES, C (2002) Los pescadores y el mar: espacios, usos, memoria. Reflexiones en torno a una experiencia etnográfica en Andalucía oriental. Disponible en:

<http://hedatuz.euskomedia.org/2727/1/21191212.pdf>

THOMPSON, D (2007) Historias de ayer y de hoy, comunidad de pescadores artesanales de la Laguna de Rocha. Fondos Concursables, edición 2006-2007. Disponible en: www.antropologiavisual.org/articulos).

THOMPSON, D (2007) «Economía e identidad de pescadores de la Barra de la Laguna de Rocha». Disponible en: http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2007/articulo_09.pdf

QUIROZ, D et al. (2013) El último barco ballenero chileno. Una etnografía histórica del Juan 9 (Empresa Macaya Hnos. y Cia.). Revista Chilena de Antropología Visual - número 22- Santiago - 166/190 pp.- ISSN 0718-876x. Rev. chil. antropol. vis.

QUIROZ, D et al. (2007). Memorias Loberas. Historias de las cacerías de lobos. Santiago: Azapa Expresiones

QUIROZ, D et al. (2007). La caza de lobos marinos en Isla Mocha: ¡sólo para valientes! (esto no lo dijo un lobo). En Quiroz, D. (ed). Etnografías Mínimas. Santiago: Andros, pp. 39-45

TAKS, J (2012) “Tim Ingold en Uruguay. Ambiente, Percepción y Devenir Humano Más allá de la Naturaleza y la Cultura” Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay Vol. 10. Ed. Romero, S. En: [HYPERLINK](http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/shs/Anuario_Antropologia_2012/19_Taks.pdf)

"http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/shs/Anuario_Antropologia_2012/19_Taks.pdf"
http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/shs/Anuario_Antropologia_2012/19_Taks.pdf

Fundamentación de la temática desarrollada.

Etnografías. Territorialidades. Espacio Marítimo Costero. Poblaciones costeras.

En este curso nos proponemos abordar el espacio marítimo costero desde una perspectiva antropológica e histórica con el propósito de aproximarnos a los procesos socioculturales de ocupación, percepción y usos del entorno marítimo y costero. Este mini curso, centrado en

el espacio marítimo costero, surge a partir de la Red Regional de Antropología Marítima, iniciada en el año 2009, fecha a partir de la cual venimos realizando investigaciones en la costa en América del Sur, generando un intercambio metodológico y teórico. Parte del interés por la temática del trabajo en el medio acuático (o ligado simbólicamente a él) en su sentido más amplio, en cuanto conjunto de conocimientos especializados que son transmitidos generacionalmente e incorporados de forma dinámica frente a las nuevas prácticas cotidianas e imposiciones externas en cuanto condición existencial de diversos grupos sociales.

En este sentido nos interesa en este curso discutir, por ejemplo, sobre los mecanismos del modo en qué estos espacios se erigen como fuente de producción(es) cultural(es) o del conflicto entre los actores involucrados en el manejo de los recursos costeros, entre otros temas de interés.

Desde el Minicurso buscamos poner en diálogo diversas líneas de investigación como la antropología ecológica, antropología de las poblaciones costeras o de la pesca, antropología y territorialidades y antropología y conflictos medio ambientales. Asimismo, esperamos que a través de este grupo se genere un espacio en el cual presentar los resultados de una serie de investigaciones, debatir sobre el proceso de investigación así como construir herramientas teórico-metodológicas.

Nombre y apellido de los postulantes.

Docentes Coordinadores del Mini-curso

Dr. Gianpaolo Knoller Adomilli. Professor Adjunto FURG (Universidade Federal de Rio Grande). Instituto de Ciências Humanas e da Informação – ICHI. E- mail: giansatolep@gmail.com.

Dr. Gastón Carreño. Coordinador. Centro de Estudios en Antropología Visual.

<http://www.ceavi.cl>. E-mail: gaston.carreno@ceavi.cl

Me. Leticia D' Ambrosio. Prof. Adjunta Centro de Investigación del Patrimonio Costero
Centro Universitario Regional Este. Udelar. E-mail: treboles@gmail.com.

Docentes del mini-curso

Dr. Daniel Quiroz. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Dirección de
Bibliotecas, Archivos y Museos e-mail: daniel.quiroz@museosdibam.cl

Dr. José Colaço Dias Neto: Professor adjunto e subchefe do Departamento de Ciências
Sociais da Universidade Federal Fluminense (COC/ESR/UFF) Pesquisador do Instituto de
Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos (INCT-InEAC/UFF)

Dr. Gianpaolo Adomilli: Professor Adjunto FURG (Universidade Federal de Rio Grande).
Instituto de Ciências Humanas e da Informação – ICHI. E- mail: giansatolep@gmail.com.

Dr. Gaston Carreño: Coordinador. Centro de Estudios en Antropología Visual.

<http://www.ceavi.cl/index.html>. E-mail: gaston.carreno@ceavi.cl.

Me. Victoria Lembo. Prof. Asistente. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
y Centro Universitario Regional Este. UDELAR

Me. Leticia D' Ambrosio. Prof. Adjunta Centro de Investigación del Patrimonio Costero
Centro Universitario Regional Este. Udelar. E-mail: treboles@gmail.com..

Características de los estudiantes

Estudantes de grado y posgrado

Máximo: 60

MINI CURSO 2. POR UMA QUESTÃO DE GÊNERO

Objetivos:

Pretende-se realizar discussões e reflexões sobre a temática gênero abordada em pesquisas antropológicas desenvolvidas no Brasil. O minicurso objetiva também socializar experiências de pesquisas de campo, dentre elas, as que se utilizam de técnicas da antropologia visual. O evento em tela se apresenta com vistas a contribuir para o alargamento desses conhecimentos para um grupo de vinte estudantes de pós-graduação em Antropologia e áreas afins.

Programa

CONTEÚDO:

1 - ESTUDOS CLÁSSICOS DO GÊNERO NA ANTROPOLOGIA (SÉCULO XIX AOS ANOS 1960)

- Abordagem evolucionista
- Abordagem Funcionalista
- Escola da cultura e personalidade

2 – CONSTRUCIONISMO SOCIAL: ESTUDOS FEMINISTAS (WOMEN’S STUDIES) E ESTUDOS DE GÊNERO (GENDER STUDIES) NOS ANOS 1970 A 1980.

- Teoria do Construcionismo Social (a partir dos anos 1970): distinção entre sexo e gênero / biologia x cultura. Variações cultural e histórica dos papéis femininos e masculinos.
- Sexualidade e Reprodução / a privatização da sexualidade /o prazer feminino
- Disciplinarização de corpos / Normatização da Sexualidade.

3- DESCONSTRUÇÕES DAS CONCEPÇÕES SOBRE GÊNERO NA CONTEMPORANEIDADE (SÉCULOS XX – XXI): PROBLEMATIZAÇÃO DAS DIFERENÇAS DE GÊNERO NA ANTROPOLOGIA

- Os estudos de gênero e sexualidade na antropologia contemporânea: Influências pós-estruturalistas
- Teoria Queer (Ênfase nas dimensões das identidades, das comunidades e da política).
- História das mulheres a partir da perspectiva de gênero.
- O Gênero como uma ficção cultural, efeito performativo de atos reiterados.
- Gênero, “raça”, sexualidades: interseccionalidades

4. GÊNERO, SEXUALIDADE E PESQUISAS REALIZADAS NO PPGANT-UFPI E PUC-RJ

BIBLIOGRAFIA

- BOURDIEU, Pierre. A dominação masculina. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
- BRAH, A. Diferença, diversidade, diferenciação. Cadernos Pagu, Campinas, n. 26, pp. 329-376, 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n26/30396.pdf>
- BUTLER, Judith. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo. In: LOURO, G. L. (org.). O corpo educado: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 151-172.
- _____. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003. (cap. 1 e conclusão)
- _____. Fundamentos contingentes: o feminismo e a questão do “pós-modernismo”. Cadernos Pagu, Campinas, v. 11, p. 11-42, 1998. Disponível em: <http://www.pagu.unicamp.br/node/57> .
- CARVALHO, Clarissa. O “bicho-mãe” no ciberespaço: gênero e maternidade no blog Mamíferas. [Dissertação de mestrado] UFPI, 2010.

_____. Maternidade, parto e relações de poder entre os gêneros. In: II Fórum Internacional de Análise do Discurso, 2010, Rio de Janeiro. Anais do II Fórum Internacional da Análise do Discurso. Rio de Janeiro: UFRJ, 2010. p. 379-387.

CAVALCANTE, F. V. et al. Gênero e subjetividade na União das mulheres do Piauí. In. VASCONCELOS, J. G. et al (orgs.). Lápis, agulhas e amores. Fortaleza: Edições UFC, 2010 pp.166-178

CORRÊA, M. Do feminismo aos estudos de gênero no Brasil: um exemplo pessoal.

Cadernos Pagu, Campinas, n. 16, p. 13-29, 2001. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/cpa/n16/n16a02.pdf>

FACCHINI, R. Entrecruzando diferenças: mulheres e (homo)sexualidades na cidade de São Paulo. In: DIÁZ-BENITEZ, M. E.; FIGARI, C. Prazeres dissidentes. Rio de Janeiro, Garamond, 2009.

FOUCAULT, M. História da Sexualidade I: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal, 1977. (capítulos a definir)

FRY, P. Da hierarquia à igualdade: a construção histórica da homossexualidade no Brasil.

In: _____. Para Inglês Ver: identidade e política na cultura brasileira. RJ: Zahar, 1982. p. 87-115.

GROSSI, M. P. Gênero, Sexualidade e Reprodução: A constituição dos estudos sobre gênero, sexualidade e reprodução no Brasil. In C. B. Martins e L. F. D. Duarte. Horizontes das ciências sociais no Brasil: antropologia. São Paulo: Anpocs., 2010, p. 293-340

HARAWAY, D. Gênero para um dicionário marxista: a política sexual de uma palavra.

Cadernos Pagu, Campinas, n. 22, pp. 201-246, 2004. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/cpa/n22/n22a09.pdf>

MATOS, Maria Izilda S. Estudos de Gênero: percursos e possibilidades na historiografia contemporânea. Cadernos Pagu, Campinas, 11, p.67-75. 1998. Disponível em:

<http://www.pagu.unicamp.br/sites/files/pagu11.06.pdf>.

MATOS, Marlise. Teorias de gênero ou teorias e gênero? Se e como os estudos de gênero e feministas se transformaram em um campo novo para as ciências. Revista de Estudos

Feministas, Florianópolis, 16(2): 440, maio-agosto/2008. Disponível:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2008000200003

MEAD, Margareth. Macho e fêmea: um estudo dos sexos num mundo em transformação.

Petrópolis: Vozes, 1971.

MEAD, Margareth. Sexo e temperamento. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MORGAN, Lewis. La sociedad primitiva. Madrid: Aldus, 1970.

MOUTINHO, L. Diferenças e desigualdades negociadas: raça, sexualidade e gênero em produções acadêmicas recentes. Cadernos Pagu, Campinas, 42, jan.-jun.2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n42/0104-8333-cpa-42-00201.pdf>.

ORTNER, Sherry. Is female to male as nature is to culture? In: ROSALDO, M.Z.;

LAMPHREY, L. (ed.). Women, culture and society. Stanford, CA: Stanford University Press, 1974.

PISCITELLI, Adriana. Ambivalência sobre os conceitos de sexo e gênero na Produção de algumas teóricas feministas. In: Gênero e Ciências Humanas: desafios às ciências desde a perspectiva das mulheres. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1997. (Coleção Gênero; v.5)

RODRIGUES, Carla. Butler e a desconstrução do gênero. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 13, n. 1, Apr. 2005. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2005000100012&lng=en&nrm=iso.

ROSALDO, Michelle Zimbalist. O uso e o abuso da antropologia: reflexões sobre o feminismo e o entendimento intercultural. Revista Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, 1(1), p.11-36, 1994. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/HorizontesAntropologicos/article/view/2579/1881>. Acesso em: 09.06.10.

RUBIN, Gayle. The traffic in women: notes on the political economy of sex. In: LEWIN, Ellen. Feminist anthropology: a reader. Wiley, 2006.

SCOTT, J. W. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Educação e Realidade, Porto Alegre, v.20, n.2, p. 71-99, 1995. Disponível:

https://archive.org/stream/scott_gender#page/n0/mode/2up

SEGATO, Rita Laura. Os percursos do gênero na Antropologia e para além dela. Revista Estado e Sociedade, Brasília, Série Antropologia, 236, 1998.

SUÁREZ, Mireya. A problematização das diferenças de gênero e a antropologia. In: Gênero e Ciências Humanas: desafios às ciências desde a perspectiva das mulheres. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Tempos, 1997. (Coleção Gênero; v.5)

Fundamentação teórica

O minicurso pretende abordar estudos relacionados ao gênero com enfoque na Antropologia, bem como outras áreas das Ciências Humanas. Por meio da historiografia o curso tenciona introduzir pesquisas sobre gênero no Brasil para XX (tantos) estudantes de pós-graduação de Antropologia possibilitando uma reflexão acerca das diversas correntes e enfoques que envolvem análises e produção de conhecimento desenvolvidas nesse campo de estudos no Brasil, dentre elas, intenta-se destacar as pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Piauí e no Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Elas se apresentam nas perspectivas pessoais e coletivas. Portanto, o principal objetivo é promover uma discussão sobre gênero enquanto marcador fundamental de identidades dos sujeitos no mundo social. Considera-se gênero/raça/etnia/ classe social importantes marcadores sociais da diferença. Pretende-se revisitar os principais aportes teórico-metodológicos que embasam o campo das pesquisas relativas aos gêneros no Brasil e socializar a, trocar, (com)partilhar experiências de pesquisas de campo, dentre elas, as que se utilizam de técnicas da antropologia visual com vistas a contribuir para o alargamento desse conhecimento para estudantes de pós-graduação em Antropologia. Deste modo, são bem-vindas as inscrições de estudantes de Pós-Graduação de Antropologia, pesquisadores interessadas na ampliação destes saberes.

Palavras-chave: gênero; sexualidade; interseccionalidade; corpo.

Autoras

Nome: Clarissa Sousa de Carvalho

Instituição: UESPI/Picos, PUC/RJ

E-mail: clarissascarvalho@gmail.com

Nome: Francisca Verônica Cavalcante

Instituição: Universidade Federal do Piauí, Teresina-Piauí-Brasil

e-mail: HYPERLINK

"mailto:fveronicacavalcante@gmail.com"fveronicacavalcante@gmail.com

Mini Curso 3. Etnobotánica urbana.

Fundamentación

El enfoque de la Etnobotánica se ha basado principalmente en estudios desarrollados en comunidades indígenas y/o campesinas. A medida que las comunidades locales son desplazadas de sus territorios tradicionales, o subsisten en ecosistemas severamente degradados, y son absorbidos por la economía de mercado en la cual normalmente hay poco lugar para las prácticas de subsistencia y manejo de recursos tradicionales, el conocimiento ecológico local y el saber acumulado acerca de las relaciones entre los seres humanos y su entorno comienza a perder relevancia en sus vidas.

En las áreas urbanas, los conglomerados de las sociedades industrializadas conforman contextos pluriculturales donde el nexo entre producción y consumo involucra mecanismos complejos, y la mayoría de los consumidores de productos vegetales rara vez conocen su composición, su procedencia y sus técnicas de obtención y de procesamiento (Balick & Cox, 1996), por lo cual, la relación entre los actores y su entorno vegetal puede considerarse indirecta.

El relevamiento del conocimiento botánico (CB) permite evaluar los procesos de selección y posterior utilización de las plantas, o de sus productos, así como su calidad y circulación, y cuánto influyen en esas estrategias los conocimientos tradicionales que aún persisten en el interior del conglomerado pluricultural (a menudo “invisibilizados”), y qué rol cumplen en el proceso los medios de comunicación.

En consecuencia, la etnobotánica de los conglomerados urbanos resulta de suma utilidad para el relevamiento de las distintas calidades de conocimiento botánico que aquellos presentan, así como resulta útil para diseñar su construcción a partir de las fuentes procedentes de diversos contextos culturales (Balick et al., 2000; Ceuterick et al., 2008; Pieroni & Vandebroek, 2007; Pochettino et al., 2008). Los estudios de esta índole, además, permiten transferir a la comunidad local y regional (los sujetos de la investigación), un tipo de saberes combinados, producto de la reformulación del saber tradicional a la luz del conocimiento científico disponible.

Objetivos

Caracterizar un campo de estudio novedoso en Etnobotánica.

Adquirir herramientas metodológicas y teóricas para la identificación de los sistemas locales de conocimiento en contextos pluriculturales.

Discutir estudios de caso

Contenidos

Conocimiento botánico local: saberes tradicionales y no tradicionales en contextos pluriculturales urbanos y periurbanos. Composición y dinámica de su transmisión. El rol de los mercados tradicionales en áreas urbanas. Plantas medicinales: situación de la herboristería en la Argentina, comparación con otros países latinoamericanos. El rol del conocimiento botánico en la selección de las plantas medicinales: los complejos vegetales. Elaboración y comercialización de productos de herboristería. Análisis de casos. Plantas alimenticias: el rol de las dietéticas y el concepto de “alimentos saludables”.

Bibliografía:

- Balick, M. & P. Cox. 1996. Plants, people and culture. The science of ethnobotany. 228 pp. New York, Sci. Amer. Library.
- Balick, M., F. Kronenberg, A. Ososki, M. Reiff, A. Fugh-Berman, B. O'Connor, M. Roble, P. Lohr y D. Atha. 2000. Medicinal plants used by Latino healers for women's health conditions in New York City. *Economic Botany* 54 (3): 344-357.
- Ceuterick, M., I. Vandebroek, B. Torrya & A. Pieroni. 2008. Cross-cultural adaptation in urban ethnobotany. The Colombian folk pharmacopoeia in London. *J. Ethnopharmacol.* 120: 342-359.
- Cortella, A. R., M. L. Pochettino, P. M. Arenas & R. F. Correa. 2001. Medicinal plants in Argentina: assessment on their commercial circulation and proposal for an appropriate quality control. Proceedings I International Symposium of Ethnobotany (Medicinal plants: folk tradition, history and pharmacology) (en CD).
- Etkin, N. 2003. The future of Ethnobotany: moving fast, going where? *Delpinoa* 45: 245-251.
- Hurrell J. A., Pochettino M. L., Puentes J. P., Arenas P. M. 2013. Del marco tradicional al escenario urbano: Plantas ancestrales devenidas suplementos dietéticos en la conurbación Buenos Aires-La Plata, Argentina. *Bol Latinoam Caribe Plant Med Aromat* 12 (5): 499-515.
- Hurrell, J. A. & M. L. Pochettino. 2014. Urban Ethnobotany: theoretical and methodological contributions. En: Albuquerque, U.P., Cruz da Cunha, L.V.F., Lucena, R.F.P. & Alves, R.R.N. (eds.), *Methods and Techniques in Ethnobiology and Ethnoecology*. Springer, New York.
- Minter, Sue. 1999. The Resurgence of Ethnobotany in Europe. *Roots* volume 1 Number 19 – December. <<http://www.bgci.org/education/article/0433/>>
- Pérez, M.L. y M.L. Pochettino. 2010. Oficial u oficinal? Plantas de uso corriente denominadas a partir de fármacos comerciales en La Plata y alrededores (Buenos Aires,

Argentina. En: Pochettino ML, A Ladio y PM Arenas, eds.. Tradiciones y transformaciones en etnobotánica. Cyted Programa Ciencia y Tecnología para el desarrollo, S.S. de Jujuy.

Pieroni, A. & I. Vandebroek (eds.). 2007. Traveling cultures and plants. The Ethnobiology and Ethnopharmacy of migrations. 283 pp. Oxford, Berghahn Books.

Pochettino, M. L., P. Arenas, D. Sánchez & R. Correa. 2008. Conocimiento botánico tradicional, circulación comercial y consumo de plantas medicinales en un área urbana de Argentina. Bol. Latinoam. Caribe Plant. Med. Aromat. 7 (3): 141-148.

Pochettino, M. L., J. P. Puentes, F. Buet Costantino, P. M. Arenas, E. A. Ulibarri & J. A. Hurrell. 2012. Functional Foods and Nutraceuticals in a Market of Bolivian Immigrants in Buenos Aires (Argentina). Evidence-Based Complementary and Alternative Medicine, doi:10.1155/2012/320193.

Pochettino, M. L., J. A. Hurrell & M. Bonicatto. 2014. Horticultura periurbana: estudios etnobotánicos en huertos familiares y comerciales de la Argentina. Ambianta 107: 86-99.

Destinatarios

En este sentido, esta propuesta constituye un aporte a la formación de profesionales en el campo de la Antropología, especialmente la Etnobotánica. Se propone este curso abierto para estudiantes avanzados y jóvenes egresados, con un cupo máximo de 20.

Postulantes

María Lelia Pochettino, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, pochett@fcnym.unlp.edu.ar

Gregorio Tabakián, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. gregoriotaba@gmail.com

Juan Martin Dabezies, Centro Universitario de la Región Este, Universidad de la República. jmdabezies@cure.edu.uy

Mini Curso 4. Antropología del cuerpo y performance

Objetivos

Realizar una aproximación a las genealogías de las representaciones del cuerpo en la modernidad y a los principales paradigmas filosóficos que las sustentaron y a aquellos que posteriormente las confrontaron.

Analizar la bibliografía concerniente a los trabajos fundacionales de la denominada antropología del cuerpo y a los primeros estudios que vincularon performance y antropología.

Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía propuesta.

Evaluar y discutir el potencial analítico de los enfoques sobre la corporalidad y la performance, e indagar en su aplicabilidad en diferentes campos de investigación.

Integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra, con la de la experiencia corporal, que apela al movimiento, las sensaciones y emociones como instancias productoras de conocimiento

Programa (contenidos y bibliografía)

CLASE 1

EL CUERPO DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

Bloque 1: Una aproximación histórica a la constitución del cuerpo en la modernidad

- Presentación del mini-curso y de la modalidad teórico-práctica de trabajo propuesta. Contextualización de la modernidad.
- Genealogías de los cuerpos modernos: las transformaciones en las prácticas y en las concepciones de los cuerpos a partir del capitalismo y la consolidación de la burguesía.
- Confrontaciones teóricas y prácticas del paradigma del dualismo cartesiano: diálogos entre Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty.

Bibliografía Obligatoria

Citro, Silvia 2005 "Variaciones sobre el cuerpo, Nietzsche, Merleau Ponty y los Cuerpos de la etnografía" (pp. 45-99) en El Matoso Elina (compiladora) El cuerpo incierto. Buenos Aires: Letra Viva y UBA.

Elías, Norbert 1993. El proceso civilizatorio (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Le Bretón, David 1995 Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión

Selección de textos en diálogo de:

Bajtín, Mijail 1994 "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas". En: La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Buenos Aires, Alianza Editorial.

Descartes, René 1989 (1637). Discurso del Método. Para conducir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias (selección: IV y V parte, pp. 26-48). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

1989 (1649). Tratado de las pasiones del Alma (selección: Artículos IV a VI y XXX a XXXIV, pp. 84-86 y 100-103). Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Nietzsche, Frederick 1995 (1882). La Gaya Ciencia (selección: Prólogo, pp. 35-42). Madrid: Cofás.

2000 (1901). La Voluntad de Poder (selección: IV. Teoría de la Voluntad de Poder y los valores, pp. 461-479). Madrid: EDAF.

Bloque 2: Estudios fundacionales en Antropología del cuerpo

- Mauss y los conceptos fundacionales: “técnicas del cuerpo” y “noción de persona”.
- Douglas: correlación entre esquemas clasificatorios del cuerpo y la sociedad.
- Una discusión inicial: la confrontación entre representaciones holistas e individualistas de la persona y el vínculo cuerpo-mundo (Leenhardt); revisiones críticas de estos modelos.

Bibliografía Obligatoria

- Citro, Silvia 2010 “La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: indicios para una genealogía (in)disciplinar” En: Citro, Silvia (coord.) Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos.
- Douglas, Mary 1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.
- Leenhardt, Maurice 1961 (1947). "La noción de cuerpo" "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: Do Kamo, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.
- Mauss, Marcel 1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: Sociología y Antropología, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

CLASE 2

PARADIGMAS TEÓRICO-METODOLÓGICOS EN ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

Bloque 1: Perspectivas estructuralistas y post-estructuralistas; el cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares

- El estructuralismo y la eficacia simbólica en los cuerpos

- El posestructuralismo: procedimientos disciplinares, biopoder y la construcción discursiva del cuerpo.

Bibliografía

Bourdieu, Pierre 1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. Materiales de sociología crítica, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

2007 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: El sentido práctico, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Butler, Judith. (2002) "Introducción", en: Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". Buenos Aires: Paidós

Lévi-Strauss, Claude 1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: Antropología Estructural I, pp. 195-227. Madrid: Altaya.

Bloque 2: Perspectivas fenomenológicas y dialécticas: la corporalidad como constituyente de las prácticas

- La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo:
 - a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical".
 - b) Csordas: La teoría del embodiment, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención"
- Cuerpo, agencia, y relaciones de poder.

Bibliografía

Citro, Silvia 2009. Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos.

Csordas, Thomas 2010 [1993]. "Modos somáticos de Atención" en En Citro, Silvia (coord.) Cuerpo Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos.

Jackson, Michael 2010 [1983]. “Conocimiento del cuerpo” en En Citro, Silvia (coord.)
Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos.

CLASE 3

CUERPOS, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD

- La performance, entre el arte y la academia. Multiplicidad de lenguajes estéticos e interdisciplinariedad, eficacia y entretenimiento.
- La “conducta restaurada”, creatividad y reflexividad. Las colaboraciones y experimentaciones de Víctor Turner y Richard Schechner.
- Percepción sensorial, intercorporeidad e intersubjetividad, “Los “lenguajes no-verbales” en la performance: música, gestos, movimientos y danzas.
- Discusión de registros sobre corporalidades en las performances.
- Performatividad y corporalidad. Cuerpos que importan.

Bibliografía

Butler, Judith 2001 (1990). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. (selección). México: Paidós

Rodriguez, Manuela (2014) “Performance en Antropología: contexto de surgimiento, apropiaciones y aplicación”, En: Revista de la Escuela de Antropología Volumen XX, UNR, en prensa.

Schechner, Richard. 2000 “¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?"; “Del ritual al teatro y de vuelta: La trenza de eficacia y entretenimiento”. En: Performance. Teoría y Práctica intercultural. Libros del Rojas. Buenos Aires.

Turner, Víctor 2002 [1985], “La antropología de la performance”. En: Antropología del Ritual: Víctor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.

Fundamentación de la temática

Aunque en una fecha tan temprana como 1936 Mauss apelaba a que las “técnicas corporales” de cada cultura fuesen objeto de estudio antropológico, no fue sino hasta la década de 1970 que los estudios socio-antropológicos sobre la corporalidad comenzaron a delinearse como un campo de estudio específico. Siglos de predominio del racionalismo y del dualismo llevaron a que en la modernidad occidental el cuerpo fuese visto preponderantemente como un mero "objeto", plausible de ser dissociado del verdadero "ser": la razón o el alma, de las cuales, además, se esperaba que ejercieran el control sobre la materia corpórea y sus siempre “sospechosos” impulsos. Con el capitalismo y la emergencia de la burguesía como clase social dominante, esta concepción de individuo se haría hegemónica en Europa occidental y en sus respectivas colonias. Frente a la idea del cuerpo como mero "objeto natural", los estudios socio- antropológicos han permitido demostrar que los grupos culturales construyen sus propias gestualidades, expresiones emocionales, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal cotidianas, rituales y estéticas; asimismo, mostraron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en torno a los cuerpos, analizando las distintas concepciones anatómicas, fisiológicas, sexuales y de la salud-enfermedad. En trabajos más recientes, la corporalidad es entendida como una perspectiva de análisis que se integra al estudio de diversas problemáticas socio-culturales; de esta manera, los cuerpos no son tratados entonces como “objetos” de estudios específicos (reinstalando el dualismo), sino que son reconocidos como dimensiones constitutivas e insoslayables de toda práctica social. En este sentido, abordaremos los estudios de la performance y de la performatividad como un modo de ingresar a la dimensión constitutiva de la corporalidad en la praxis social. Se propone, en la primer clase, promover una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad europea, así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron y cuestionaron dicho modelo. Luego, se presentarán los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural; y se

analizará la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confronta un modelo dualista con uno holista de la persona. La segunda clase estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que surgen a fines de la década de 1970. Por un lado, trabajaremos con los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, entre otros. Por otro lado, ahondaremos en otros abordajes que enfatizan en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social; a partir de una reapropiación de la fenomenología, de propuestas dialécticas para superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo, o de estudios que destacan las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural.

Finalmente en la tercera clase se exploran las relaciones entre performance y antropología a partir de la década del '80, para luego profundizar en los abordajes filosóficos de la performatividad como una manera de vincular cuerpo / ritual social / agencia, en el marco de prácticas sociales específicas.

Trabajaremos desde una modalidad teórico-práctica en donde la reflexión intelectual y la experiencia corporal puedan entrar en diálogo y visibilizarse, con el objetivo de explorar otras formas de conocimiento antropológico. El propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente.

Palabras Claves: cuerpo – performance – performatividad – praxis – teoría

Características de los estudiantes: abierto para todo público

Número de estudiantes (cupó) que aceptarán: entre 30 y 40 máximo.

Postulantes:

Dra. Silvia Citro (UBA – CONICET) scitro_ar@yahoo.com.ar

Lic. Yanina Mennelli (UNR) yaninamennelli@hotmail.com

Lic. Manuela Rodriguez (UNR) manuela.guez@gmail.com

Gabriela Iuso (UBA) anacaona30@hotmail.com

WEB:

www.antropologiadelcuerpo.com

HYPERLINK "http://www.trayectoscorporales.com.ar/" www.trayectoscorporales.com.ar

Mini Curso 5. Narrativas visuais, roteiro, expografia na perspectiva da restituição

Objetivo: Refletir sobre a restituição no âmbito das construções etnográficas a partir de exercícios que propõem diferentes formas de socialização das imagens.

Programa (conteúdos e bibliografia)

A partir da proposição de exercícios práticos de construção de narrativas e de composição de um projeto expográfico, refletir em torno da construção de narrativas e seus possíveis desdobramentos no âmbito da noção de restituição. Realização de debates, os quais têm como objetivo dar conta da compreensão da imagem em diferentes aspectos que possam contribuir para o fazer etnográfico, permitindo aos participantes do minicurso a

aproximação com diferentes aspectos e problemáticas da utilização da imagem na contemporaneidade.

Encontro 1

Apresentação da proposta geral da oficina e estabelecimento de acordos e breve apresentação de todos os participantes;

O Núcleo de Antropologia Visual (Navisual) e Banco de Imagens e Efeitos Visuais (Biev), de Porto Alegre, Brasil: relato das atividades com ênfase no tema da restituição.

Os aspectos técnicos no horizonte de uma etnografia com imagens: os dispositivos de captura, equipamentos e sua preparação, enquadramento, composição, roteiro, o planejamento das locações.

O processo de construção de uma narrativa visual e a prática antropológica: um exercício de construção de narrativas visuais a partir de coleções do acervo do NAVISUAL e apresentação.

Encontro 2

As interações entre restituição e expografia e a prática antropológica: a partilha das imagens da constituição a recepção; os limites, as potencialidades reflexivas no processo de construção da etnografia.

Saída de campo para desenvolvimento de projetos.

O planejamento da expografia: da curadoria compartilhada aos materiais e suportes variados, a escolha do local, a apresentação da proposta.

Encontro 3

Apresentação dos projetos expográficos, comentários e debate com todos os participantes;

As propostas contemporâneas artístico-antropológicas de expografia: um diálogo entre antropologia e artes.

Bibliografia

BARRETO, Fabricio. Observações Visuais Reflexivas 1. Revista Iluminuras, Porto Alegre, volume 15, número 35, 2014.

CLIFFORD, James. A experiência etnográfica. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

CONORD, Sylvaine. A função mediadora da imagem fotográfica. In: Revista Iluminuras, Banco de Imagens e Efeitos Visuais. NUPECS/LAS/PPGAS/IFCH e ILEA/UFRGS [online]. V. 14, n. 32. 2013.

JALUF, Ana Clara; TERBECK, Erika. Reaccionarios o activistas? Erich Blumrich y el uso multimídia em discursos políticos. Studium (UNICAMP), v. 19, 2005.

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana. Luiza. Carvalho da. A natureza da representação e a produção de conhecimento antropológico na WEB. Iluminuras, Série do Banco de Imagens e Efeitos Visuais, BIEV, PPGAS/UFRGS, v. 83, p. 1-50, 2006.

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana. Luiza. Carvalho da. Antropologias nas interfaces no mundo do hipertexto. Cadernos de Antropologia e Imagem (UERJ), v. 22, 2007.

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana. Luiza. Carvalho da. Cidade e imagens: memória coletiva na cultura urbana contemporânea na forma de coleções etnográficas em novas tecnologias. Revista Informática na Educação: teoria e prática, v. 11, 2008.

GURAN, Milton. Linguagem Fotográfica e Informação. Rio de Janeiro: EGF - Editora Gama Filho, 2002. Seminários sobre antropologia e produção artística.

JEAN ROUCH, 54 anos sem tripé. Entrevista com Jean Rouch a Jean-Paul Colleyn.

LINS DE BARROS, Myriam Moraes. O passado no presente: aos 70 falando do Rio de Janeiro. In Cadernos de Antropologia e Imagem numero 4 A cidade em Imagens. Rio de Janeiro, UERJ, 1995.

NOVAES, Jose Roberto Pereira. Trabalhadores da cana, memória e identidade: educação. Cadernos de Antropologia e Imagem (UERJ), v. 2, 2004.

RANCIÈRE, J. La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca: Consorcio Salamanca, 2002.

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornelia. Etnografia com imagens: práticas de restituição. Tessituras, Pelotas, v. 2, n. 2, p. 11-43, jul./dez. 2014.

SCHOENI, Dominique. Encenar os saberes etnográficos: perspectivas museológicas sobre mídias digitais e exposição. In: Revista Tessituras, Pelotas, v. 2, n. 2, 2014.

Fundamentação da temática

O tema central deste minicurso está na reflexão sobre a restituição na construção de etnografias, o que abarca dimensões fundantes da própria antropologia como disciplina, ou seja, a reciprocidade e o compromisso ético. O minicurso visa refletir, a partir do campo da antropologia visual, sobre a transversalidade da questão da restituição nas diversas etapas da prática etnográfica. Do trabalho de campo ao projeto expográfico, propõe-se apresentação de seminários e exercícios práticos, a partir do qual, buscar-se-á travar um debate sobre o processo de captação fotográfica na prática etnográfica, a construção de narrativas, a partilha da escrita etnográfica e as formas de devolutiva, pautadas pela noção de restituição. Neste contexto, são tensionados, além do processo de inserção em campo e o compromisso ético do antropólogo, temas como a construção de significados diante da expectativa do outro, as formas de compartilhamento sensível, o fazer antropológico e o compromisso político do antropólogo, as diferentes formas de constituir a escrita etnográfica, a circulação e recepção do trabalho antropológico, formas de construção e constituição das devolutivas e a interlocução entre arte e antropologia. De forma mais abrangente, visa dar conta da compreensão da imagem em diferentes aspectos que possam contribuir para o fazer etnográfico, permitindo aos participantes do minicurso a aproximação com diferentes aspectos e problemáticas da utilização, apresentação e circulação da imagem na sociedade, seja através de instituições, experiências comunitárias diversas ou relação interpessoal e intersubjetiva entre os sujeitos envolvidos na pesquisa antropológica, que evidenciam a transformação, sobretudo, pela facilidade de acesso, e os usos da imagem na contemporaneidade.

Palavras-chave: restituição, narrativa, fotografia, expografia, etnografia

Público: estudantes de graduação e pós-graduação, pesquisadores, docentes e público em geral

Vagas: 20

Trazer dispositivo de captação de imagem, com resolução que permita uma impressão de qualidade.

Infraestrutura necessária: datashow, computador, papéis grandes e canetas

Proponentes

Fabiela Bigossi fabiela_b@yahoo.com.br (1)

Fabício Barreto fabriciobarreto@gmail.com (1)

Rumi Regina Kubo rumikubo2002@yahoo.com.br (1,2)

(1) Núcleo de Antropologia Visual (Navisual), Galeria Olho Nu e Banco de Imagens de Imagens e Efeitos Visuais (Biev), Programa de Pós-graduação em Antropologia, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

(2) Departamento de Ciências Econômicas e Relações Internacionais (DERI) e Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Rural (PGDR), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)